

PORTFOLIO

ALIX CHAPUT

2021 | 2025

PORTFOLIO | 2021-2025

Alix Chaput | Architecte Diplômée d'État

SOMMAIRE

6 | Profil et parcours

Curriculum vitae

8 | Lettre de recommandation

Artqad | 2 ans d'expérience

10 | Opéra

RÉVÉLER LA FORCE D'UNE GÉOMÉTRIE POUR RENDRE SON ÉCLAT AU LIEU
Conception | Bureaux & Salons | 2024-2025

20 | George V

VISER L'EXCELLENCE : EXPÉRIENCE DE CHANTIER EN RESTRUCTURATION LOURDE
Chantier | Bureaux & Services | 2023

30 | Haussmann

PENSER LA TRANSITION ENTRE LES ÉPOQUES, DE LA BANQUE AU *WORKSPACE*
Conception | Bureaux & Services | 2023

38 | Saint-Germain

INTERVENIR EN SITE OCCUPÉ : LE HALL, LE SEUIL, LES VERTICALITÉS
Chantier | Tertiaire & Résidentiel | 2023

Projets d'architecture

& travaux personnels

46 | Notre-dame-des-Champs

REQUALIFIER ET OPTIMISER UNE PETITE SURFACE SOUS LES TOITS DE PARIS
Chantier | Résidentiel | 2023

50 | Gassicourt

DE L'INDUSTRIE À L'ÉCOLOGIE : PARC DES BERGES DE SEINE DE MANTES-LA-JOLIE
PFE | Projet urbain & architectural | 2021

58 | Projets personnels

PARTAGER ET EXPÉRIMENTER
Revit | aménagement intérieur | 2020-2021

64 | Artworks

PASSION : DESSIN
Travaux personnels

L'architecture a d'abord été une passion puis une vocation pour devenir enfin une fierté : celle de contribuer à ma manière à la réalisation de grands projets. Mes premières années d'expérience professionnelle m'ont plongées au cœur de l'action, celle du chantier de rénovation et de construction. J'y ai découvert plus que nulle part ailleurs le travail en équipe et la nécessité de faire corps autour du projet. C'est pourquoi, en

préambule de ce portfolio, je tiens à remercier les équipes avec lesquelles j'ai eu la chance de collaborer jusqu'à aujourd'hui. J'y inclus mes collègues et partenaires de projet mais aussi les clients, les entreprises et les artisans avec lesquels j'ai pu travailler. Chacune de ces rencontres a été l'occasion de découvrir de nouvelles techniques, sensibilités et processus grâce auxquels ma vision de l'architecture n'a cessé d'évoluer.

Les projets présentés dans les pages suivantes sont issus de ces collaborations multiples et hautement enrichissantes. Car mettre en avant mes compétences et savoir-faire, c'est d'abord mettre en lumière la qualité des projets auxquels j'ai eu la chance de contribuer.

CURRICULUM VITAE



{ MOATTI-RIVIÈRE }

Architecture | Bureau | Réhabilitation | Haut de gamme

SEPTEMBRE-JUIN 2025 ~ 9 MOIS | Architecte **ASSISTANTE CHEF DE PROJET** | AUTOCAD

- * APD, PC
Bureaux, salons de réception ~ Réhabilitation, restauration pat. | 2 000 m² | Paris 2^e

{ ARTQAD ARCHITECTES }

Architecture & architecture d'intérieur | Bureau et résidentiel | Réhabilitation | Haut de gamme

2021-2023 ~ 2 ANS | Architecte **RÉFÉRENTE DE PROJET BIM** | REVIT + AUTOCAD

- * DCE, VISA, EXE, AOR, DOE
Bâtiment de bureaux avec services ~ Réhabilitation | 6 460 m² | Paris 8^e
- * ESQ, APS, APD, PRO, PC
Bâtiment de bureaux avec services ~ Réhabilitation | 11 350 m² | Paris 8^e
- * VISA, EXE, AOR, DOE
Parties communes immeuble ~ Rénovation | 200 m² | Paris 6^e
- * VISA, EXE, AOR, DOE
Appartement ~ Rénovation | 150 m² | Paris 16^e
- * APS, APD, PC
Immeuble résidentiel ~ Réhabilitation | 5 000 m² | Paris 16^e
- * CONCOURS, APD
Bâtiment de bureaux ~ Réhabilitation | 6 550 m² | Paris 8^e
- * APS, PC
Plateau de bureaux ~ Réhabilitation | 200 m² | Paris 8^e
- * VISA, EXE, AOR, DOE
Studio ~ Rénovation | 20 m² | Paris 6^e

{ GRAAL ARCHITECTURE }

Architecture & urbanisme | Logements et équipements publics | Éco-construction

JUILLET-AOÛT 2020 ~ 2 MOIS | Stagiaire **FORMATION PRATIQUE** | REVIT + AUTOCAD

- * APS | Étude urbaine | 42 ha | Limay 78
- * EXE | Restaurant universitaire ~ Réhabilitation | 2 310 m² | Cergy-Pontoise 78
- * APD | Centre sportif ~ Réhabilitation | 3 280 m² | Paris 20^e

{ ENSA PARIS VAL-DE-SEINE }

2021 | **DIPLÔME D'ÉTAT EN ARCHITECTURE** ~ MENTION TRÈS BIEN

- * STAGE DE FORMATION PRATIQUE | GRAAL ~ Architecture et urbanisme

2019 | **LICENCE D'ARCHITECTURE**

- * STAGE DE PREMIÈRE PRATIQUE | SAROAM ~ Architecture et urbanisme
- * STAGE DE CHANTIER | STUDIO PRIVÉ ~ Architecture d'intérieur



REVIT
Maquette BIM



AUTOCAD
Dessin, détails



INDESIGN
Mise en page



TWINMOTION
Perspective



ILLUSTRATOR
Graphisme vectoriel



PHOTOSHOP
Post-production

ARCHITECTE | Captivée par le *déjà-là* avec lequel *tout* reste à faire... C'est avec passion que j'exerce à partir de l'existant et que je crois au vivifiant futur des projets de réhabilitation. Je cherche à oeuvrer avec celles et ceux persuadés comme moi de la richesse de cette démarche.

+ Anglais courant
Niveau B2

+ Licence de **Science Politique**
Université Paris 8 | 2016

+ Permis B

Dessin ◇

Cinéma ◇

Sciences humaines ◇

Politique ◇

Environnement ◇

☆ **PFE** | *Réconciliations ~ Réhabilitation du site industriel de Gassicourt, Mantes-la-Jolie*

☆ **MÉMOIRE M2** | *Production de l'espace public et associations ~ Étude de cas à Valencisse*

☆ **RAPPORT L3** | *Éthique et responsabilité des architectes*

ARTQAD ARCHITECTES

ARTQAD ARCHITECTES
ARTQAD ARCHITECTES
ARTQAD ARCHITECTES
ARTQAD ARCHITECTES
ARTQAD ARCHITECTES
ARTQAD ARCHITECTES

26, RUE DES
PETITES
ÉCURIES
75010
PARIS
FRANCE

BMSG SAS AU CAPITAL DE 110 000 EUROS
TVA INTRACOM
FR 263 847 52283 APE 741G
SIRET 384 752 283 00026 R.C.S.
PARIS B384

Paris le 11 décembre 2023

Objet : Lettre de recommandation

Cher(e) Madame/Monsieur,

Madame Alix CHAPUT a travaillé dans notre entreprise ARTQAD Architectes du 11 octobre 2021 au 20 décembre 2023. Au cours de cette période, elle a occupé le poste d'architecte au sein duquel elle a accompli les missions de conceptions et d'exécutions de projets de restructurations dans PARIS.

Au sein de notre société, Mme Alix CHAPUT a ainsi acquis de solides compétences en matière de rénovation d'immeubles Haussmannien dans les phases PRO, DCE, suivi architectural et référente maquette BIM.

Elle a exercé ses fonctions avec rigueur, dynamisme, sérieux, et était particulièrement appréciée par ses collègues et sa direction. Je me tiens à votre disposition pour toute demande d'information complémentaire concernant Mme Alix CHAPUT et vous prie de croire en mes salutations respectueuses.

Mathieu UGOLINI

Président d'ARTQAD Architectes



Réhabilitation lourde | Restauration patrimoniale | Création coupole | Salle polyvalente en double hauteur | Établissement recevant du public

PARIS, 2e arr.

BUREAUX & SALONS DE RÉCEPTION | PHASE APD

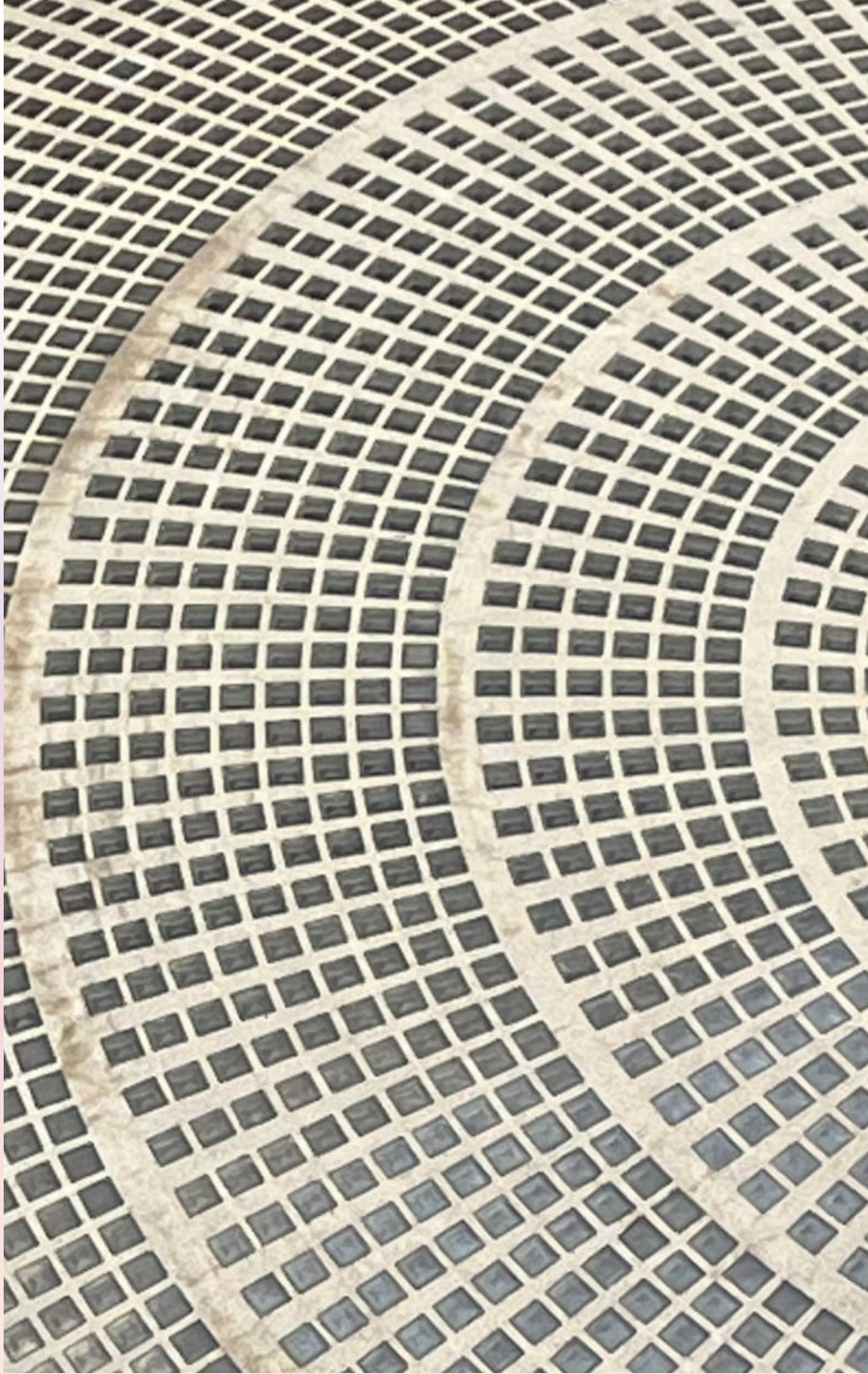
Immeuble en R+5, Établissement recevant du public | 2000 m²

MAÎTRISE D'ŒUVRE

MOATTI-RIVIÈRE | Conception

MON RÔLE DANS LE PROJET

Architecte

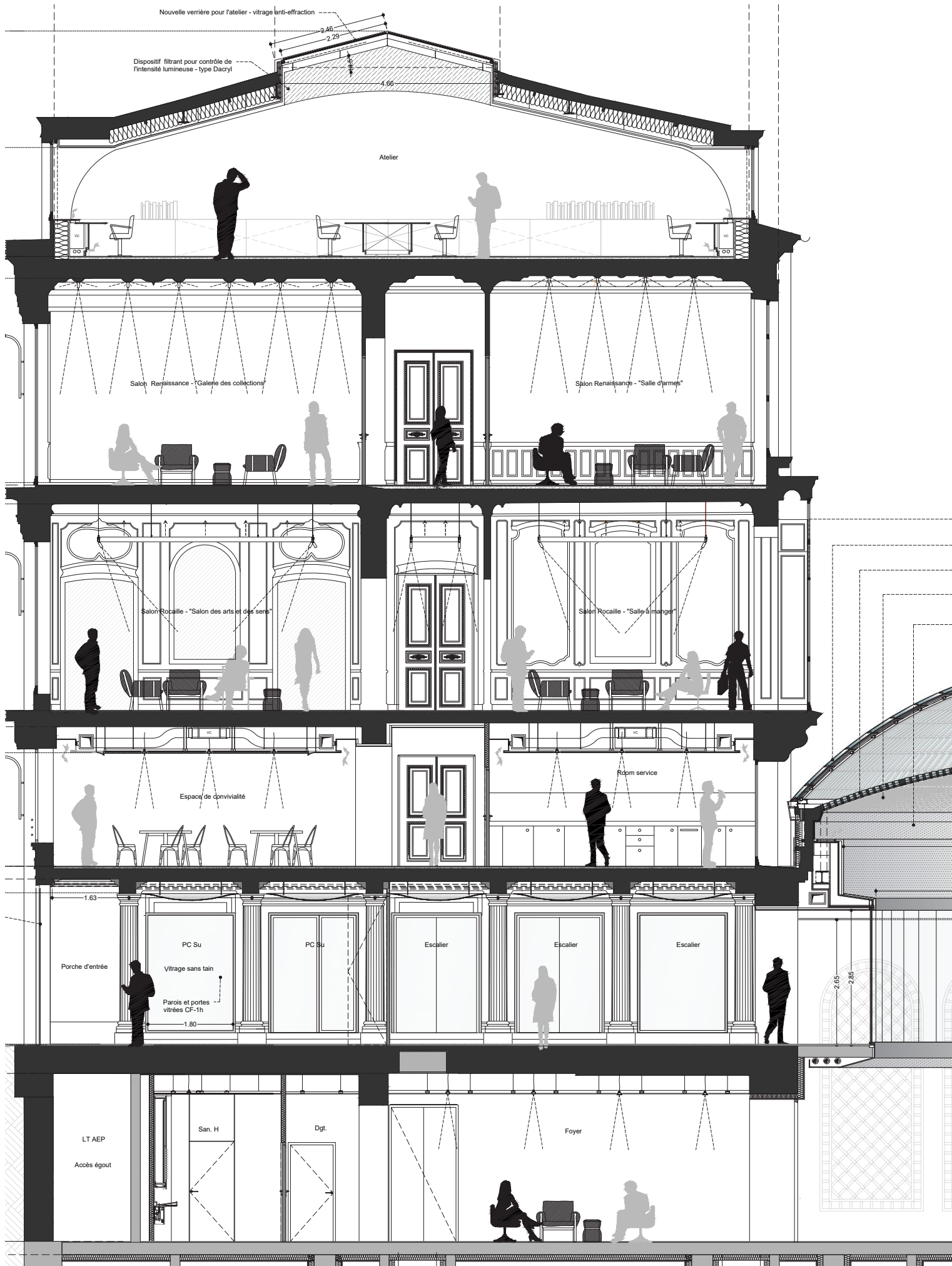


RÉVELER LA FORCE D'UNE GÉOMÉTRIE POUR RENDRE SON ÉCLAT AU LIEU

J'ai pris la responsabilité de ce projet de réhabilitation au démarrage de l'APD, mené à bien parallèlement à la constitution du dossier PC. Détail circonstanciel, ce PC s'inscrit dans la première vague des demandes soumises au PLU-B de Paris, dont j'ai pu saisir la portée à cette occasion. En résulte une conjoncture pleine d'ambition, où le développement d'une réponse adaptée aux enjeux bioclimatiques s'articule à l'exigence d'une restauration patrimoniale et à l'urgence d'une renaissance architecturale pour le bâtiment.

Hôtel particulier fortement dégradé par une précédente campagne de travaux, ce dernier recèle des caractéristiques et des décors

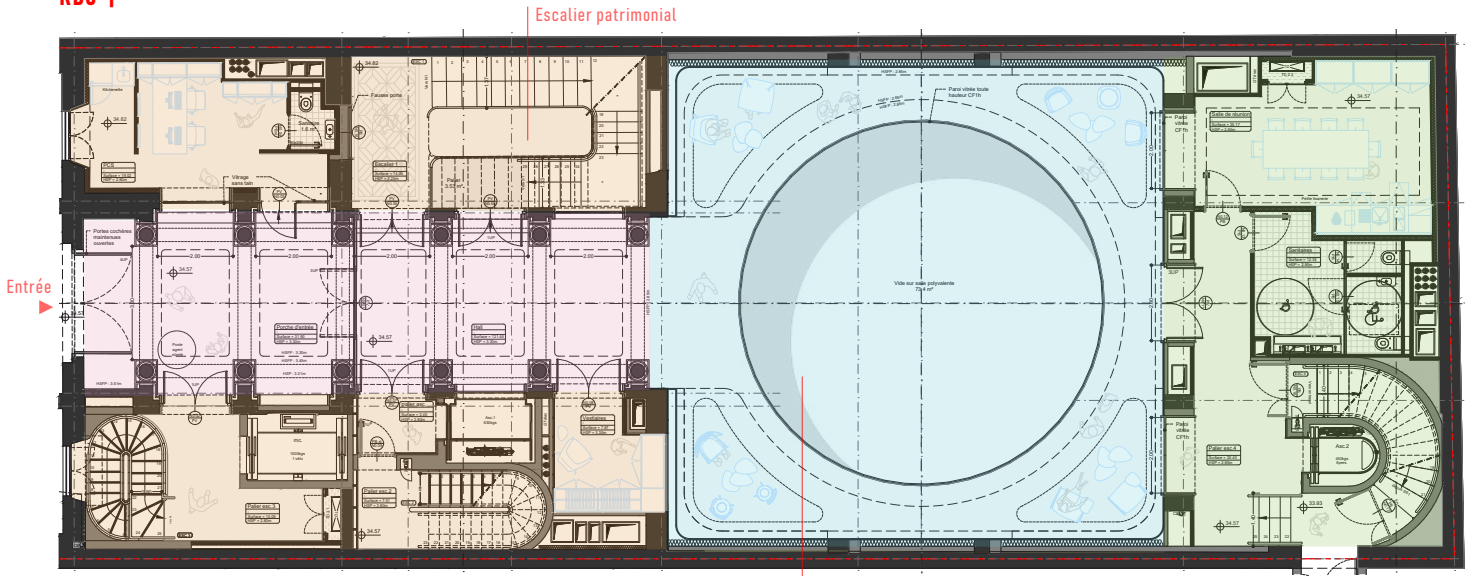
anciens dont l'originalité fait toute la valeur et l'intérêt. Les conserver et les magnifier s'impose et rend propice une résonance mutuelle entre existant et contemporain. Le point d'orgue de la transformation a ainsi lieu côté cour où se trouve une coupole en béton et pavés de verre qui se doit d'être conservée et valorisée : le projet propose sa redéfinition en l'édification d'un dôme protecteur. Couronnement constitué d'une ossature fine et de briques de verre, le dôme s'inspire de la géométrie concentrique de la coupole existante, réinterprétant son rythme et cristallisant son essence. Il se définit comme un éclat précieux niché dans le secret d'une cour.



REDONNER DE L'ÉCLAT À UN HÔTEL PARTICULIER ET À SA COUPOLE EN PAVÉS DE VERRE

RDC |

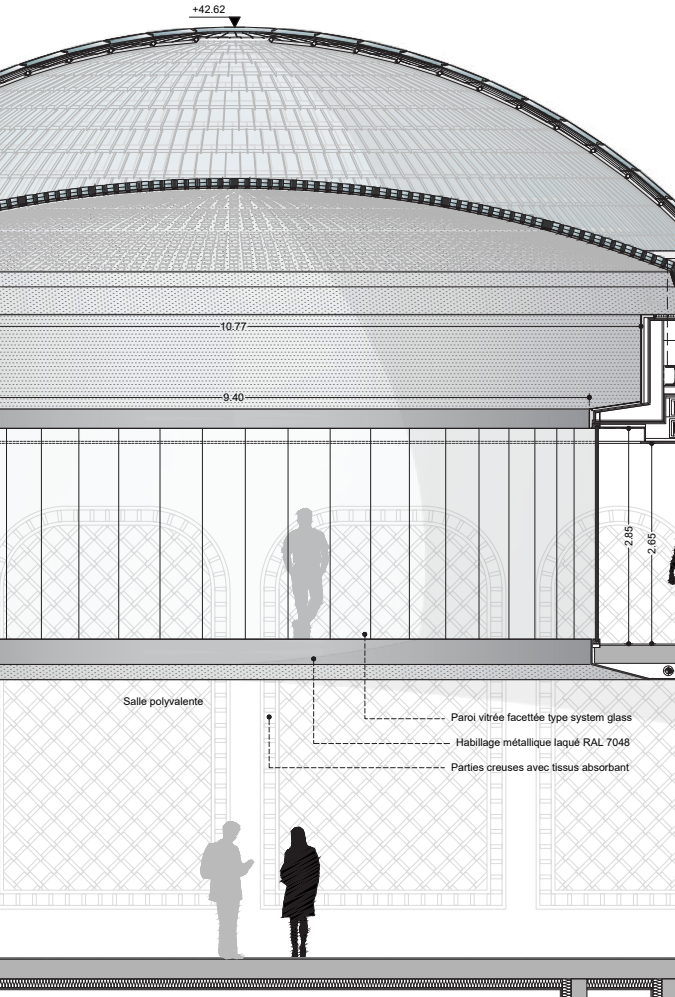
Hall ● Espace coupole ●
 Bâtiment rue ● Bâtiment cour ●



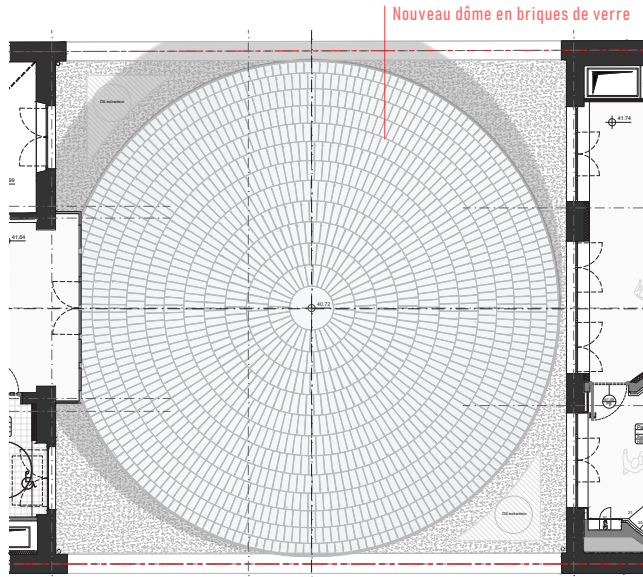
0 2m 3m 6m
 Échelle | 200e

Double hauteur sous coupole

- Restitution du bow window en métal, suivant le dessin de Rohaut de Fleury
- Dôme en briques de verre massif - verre crystal
- Coupole existante en béton et pavés de verre
- Sous-face acoustique - laine de roche 25 mm et métal en maille microperforée
- Habillage métallique en tôle microperforée



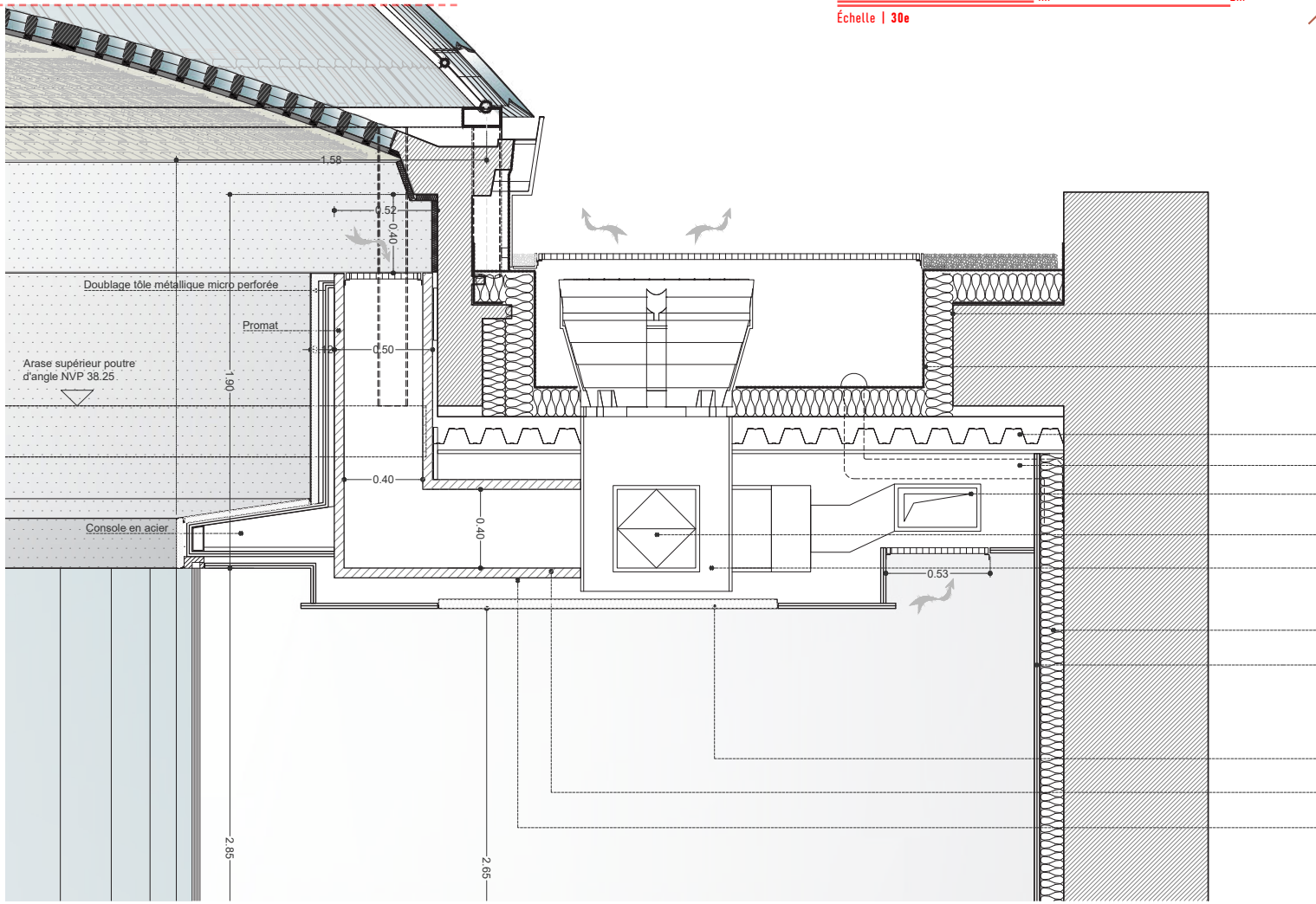
R+1 |



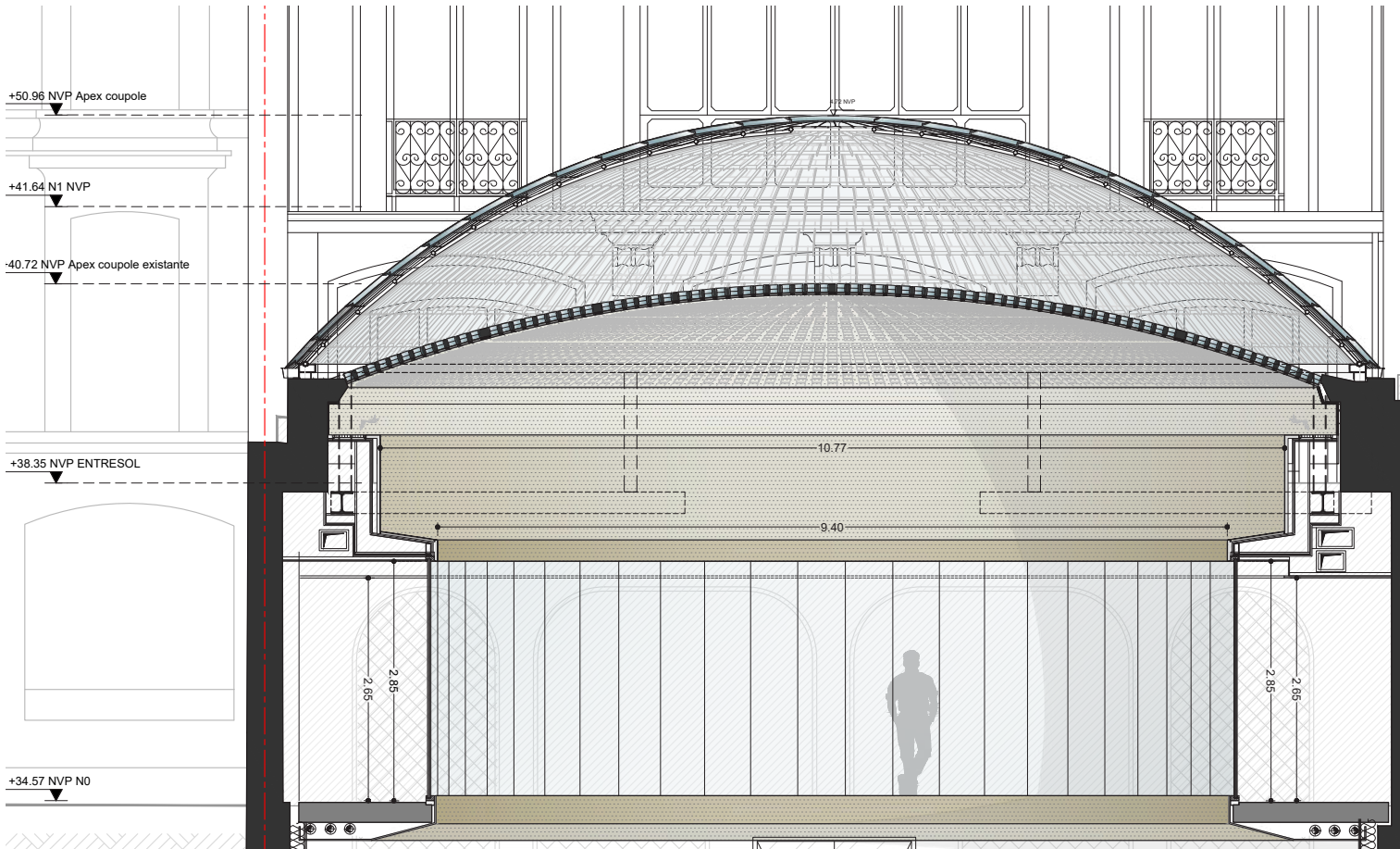
Extrait de plan | Micromaillage et briques de verre concentriques ▲

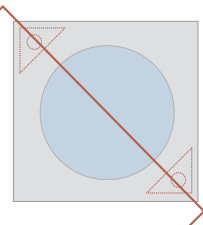


Rendu 3D | Coupole existante surmontée du dôme en verre ▲



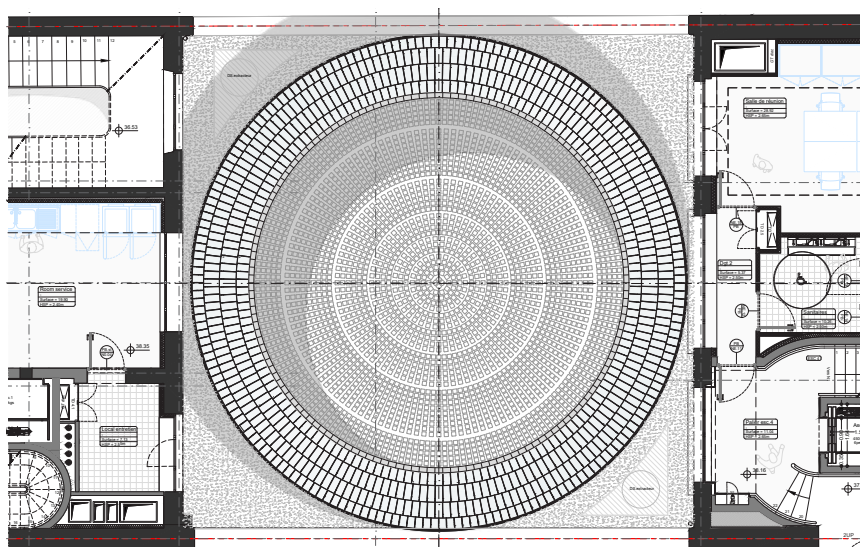
▲ Détail | Coupe sur gaine de désenfumage au dessus des espaces de circulation du RDC





ENTRESOL I

Extrait de plan | Coupe sur dôme en briques de verre ▼

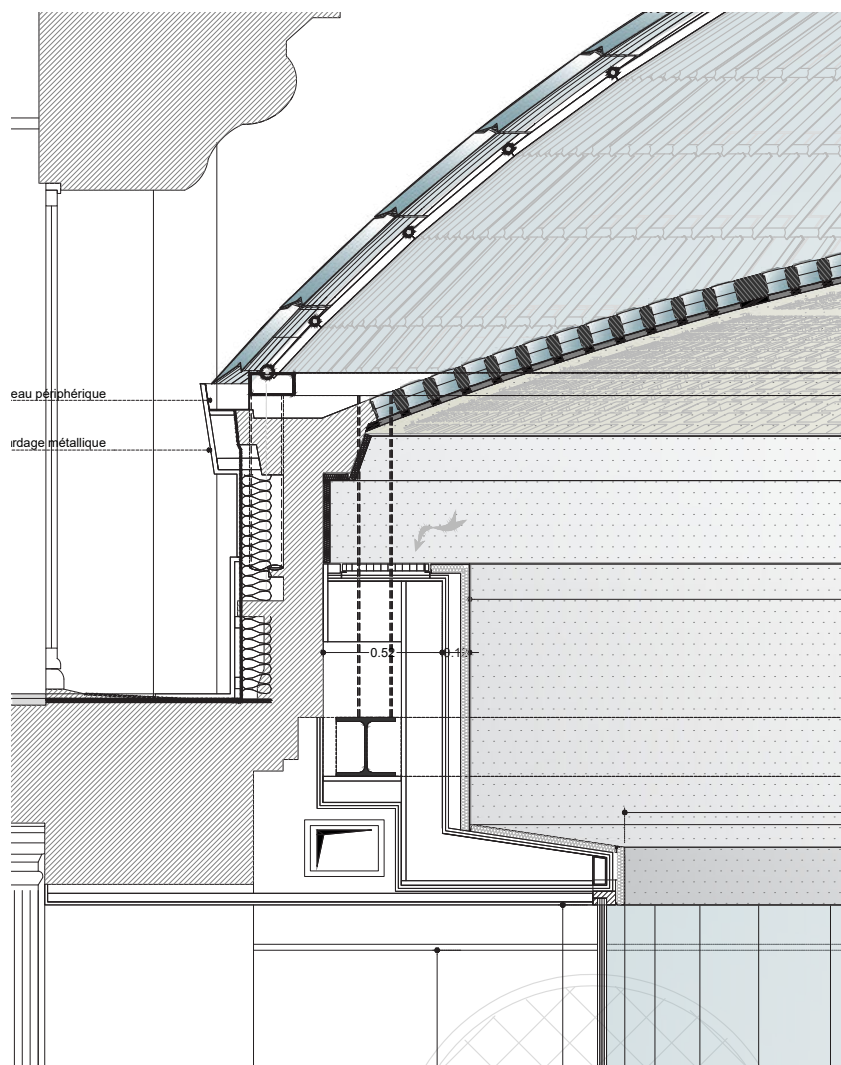


- isolant 140mm
- étanchéité
- plancher collaborant ou bac acier
- EP
- gaine20x40
- gaine 40x40
- extracteur d'air et dsf - caisson promat 75x75

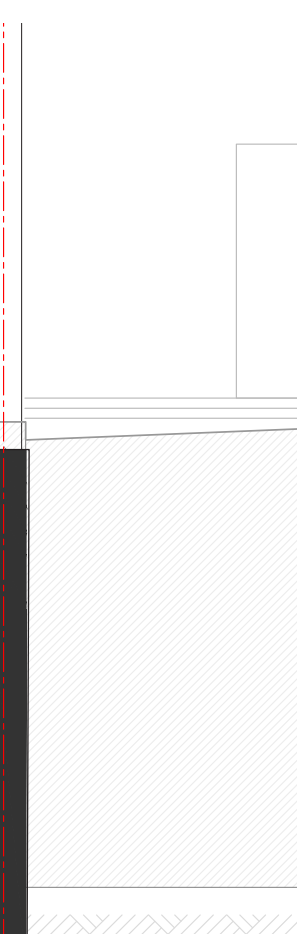
- isolant
- doublage

- Faux-plafond démontable perforé
- Gaine Promat désenfumage
- Gaine désenfumage section intérieure 75x38c

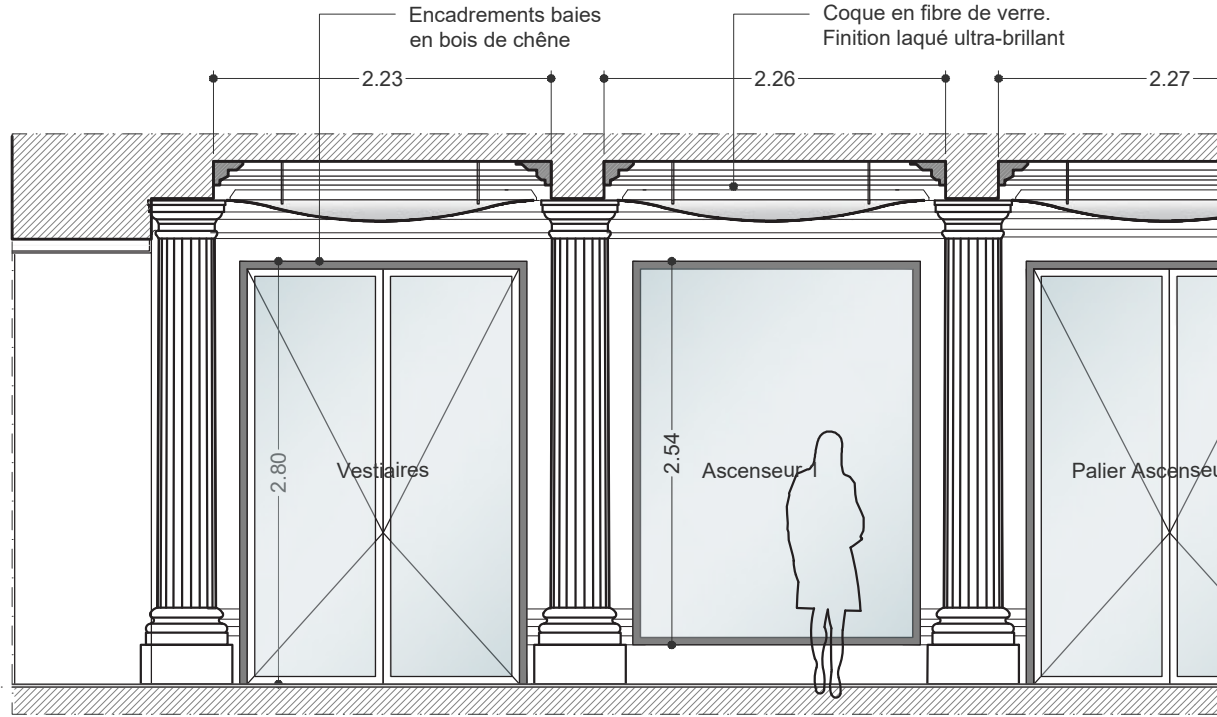
Détail | Coupe sur rive du dôme en briques de verre ▼



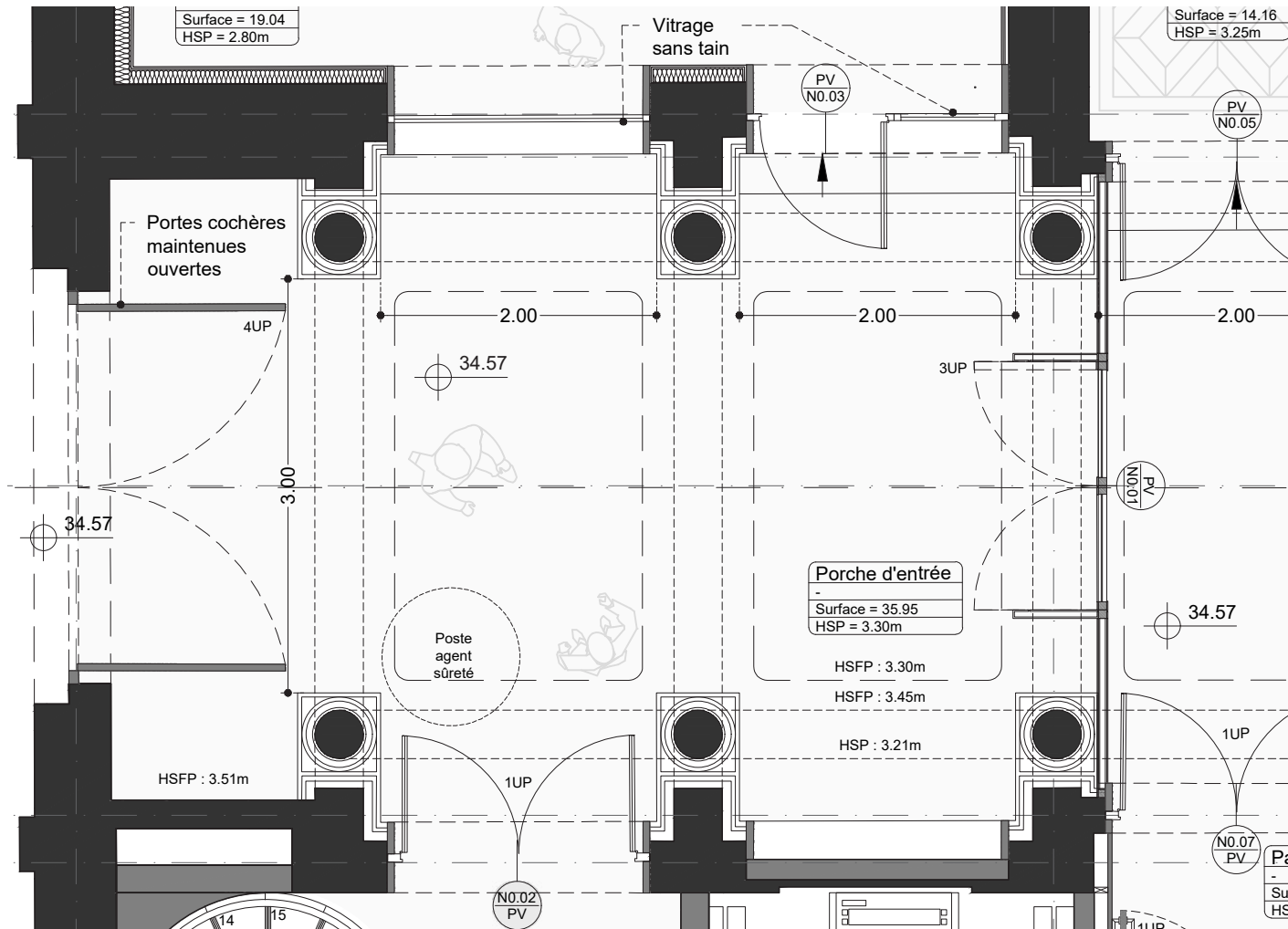
▲ Coupe transversale | Coupole et paroi vitrée circulaire

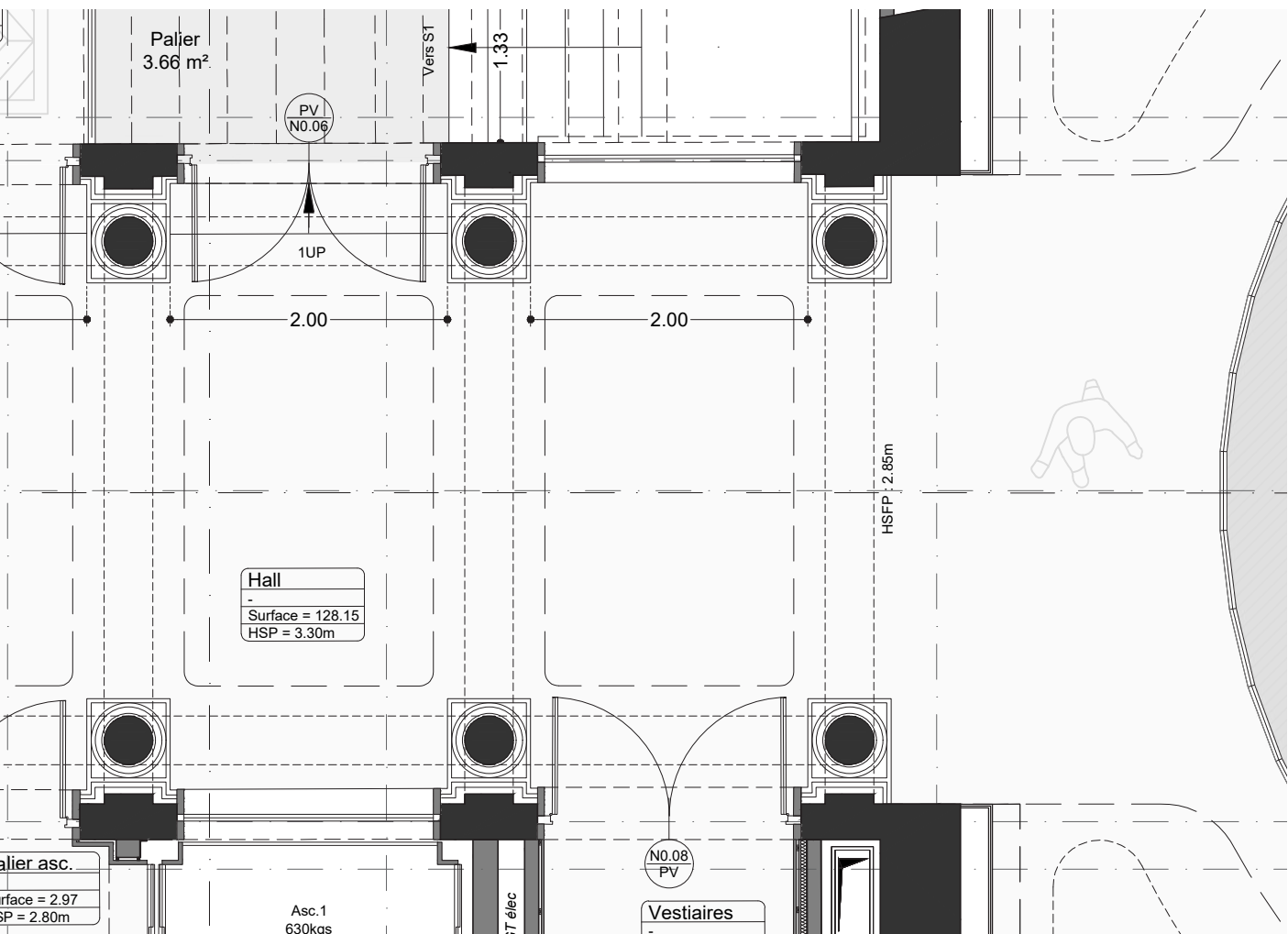
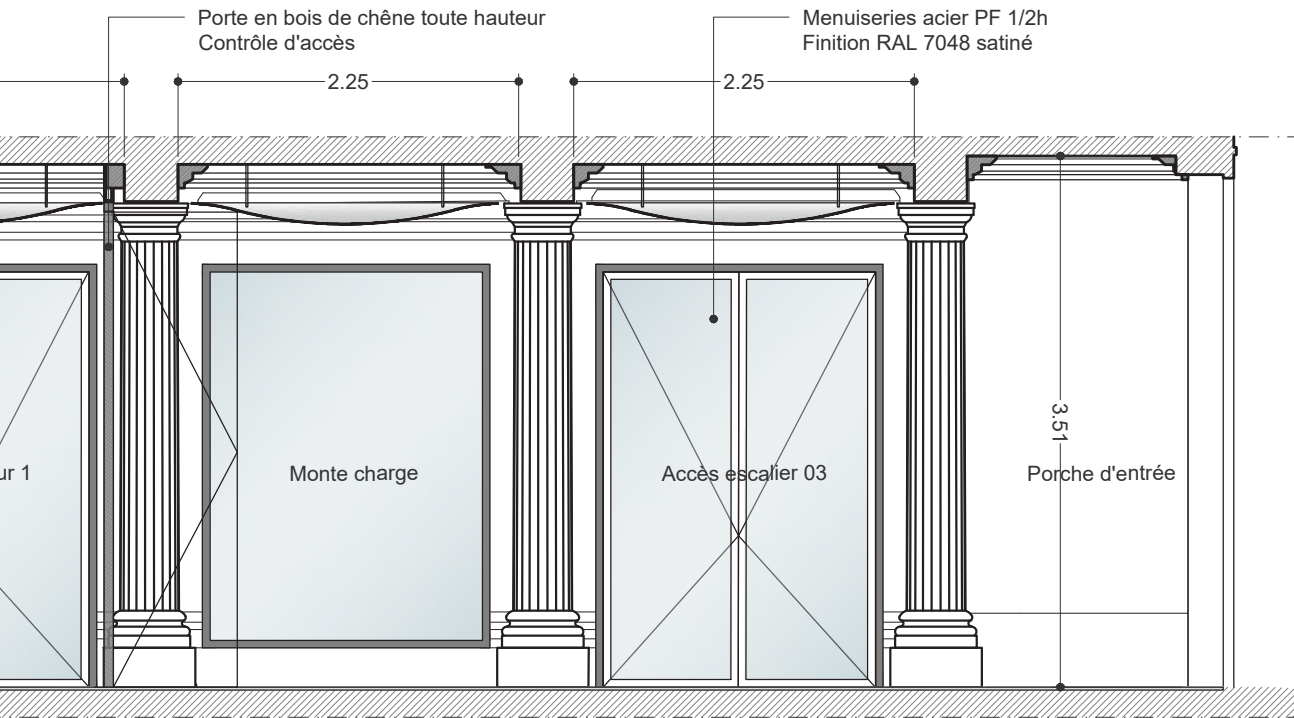


▼ Élévation | Hall : maximiser le vitrage pour connecter visuellement les espaces



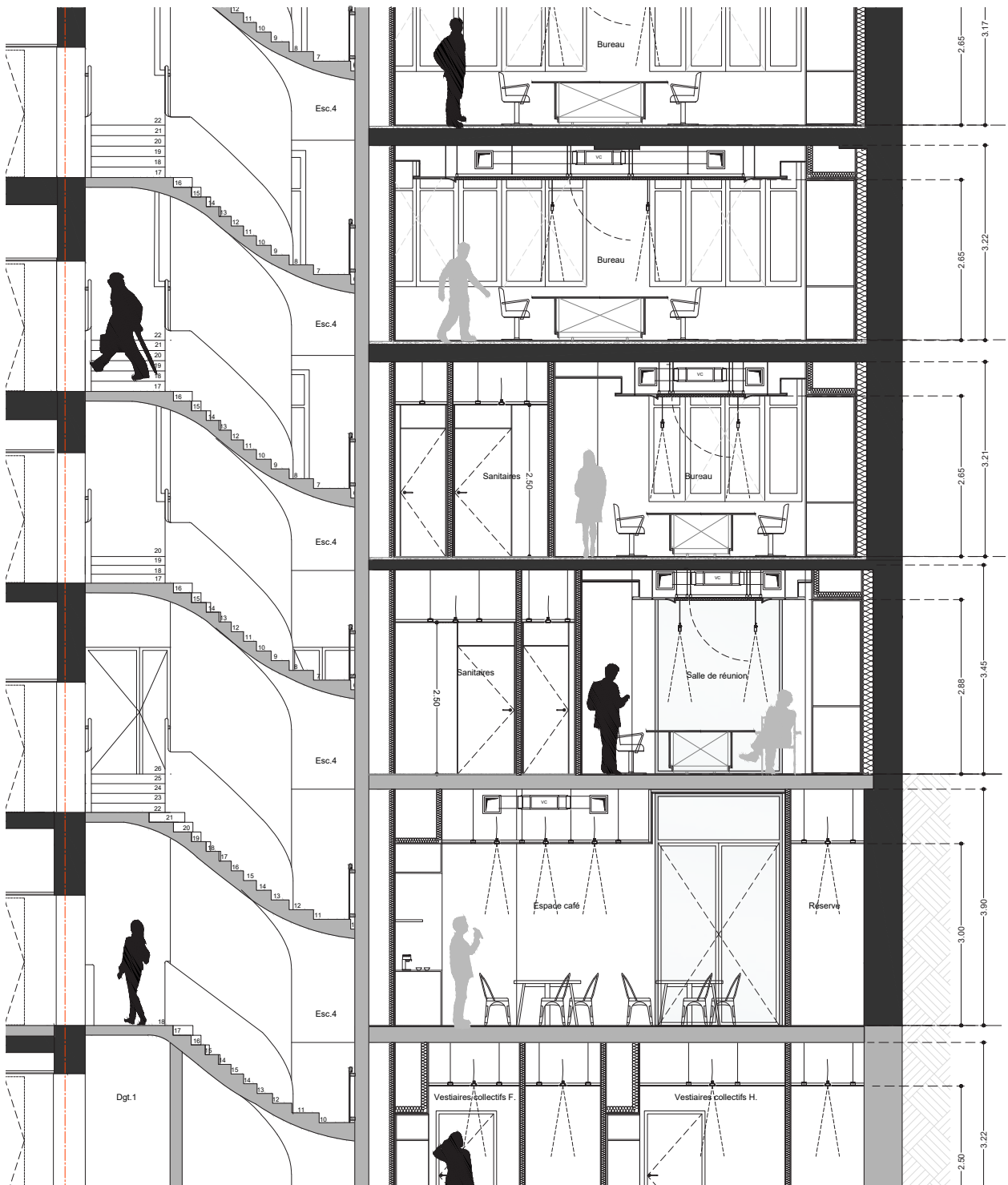
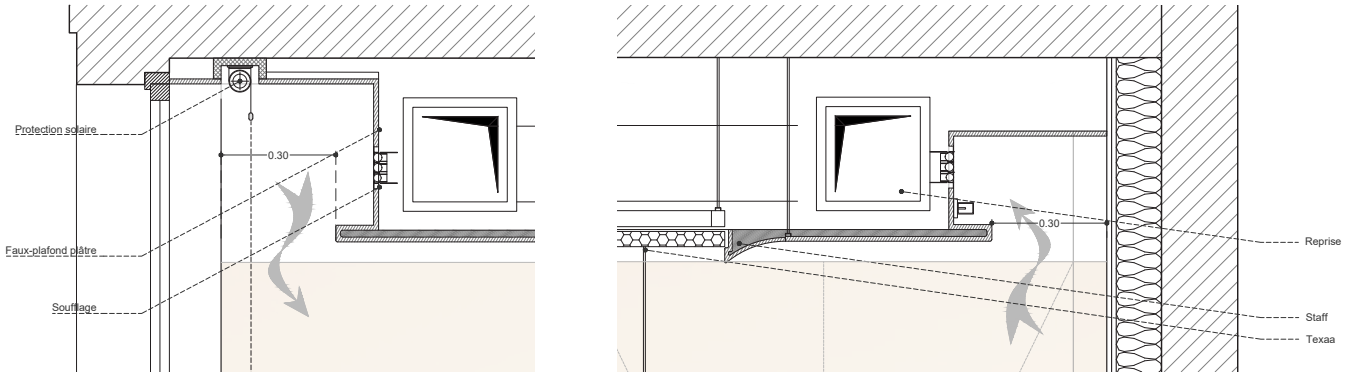
RDC |



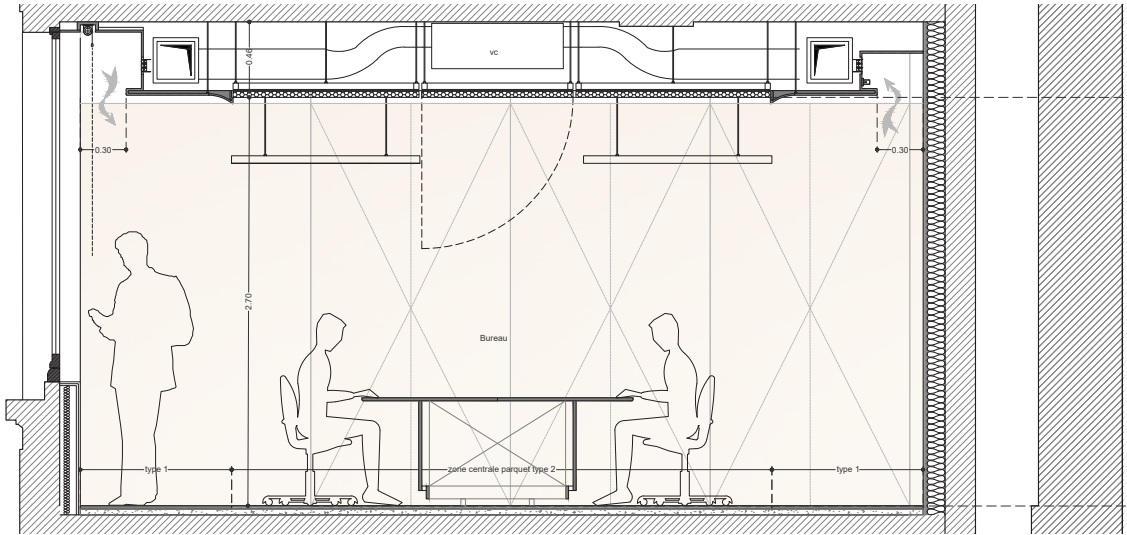


Extrait de plan | Hall : renforcer la perspective en direction de la coupole ▲

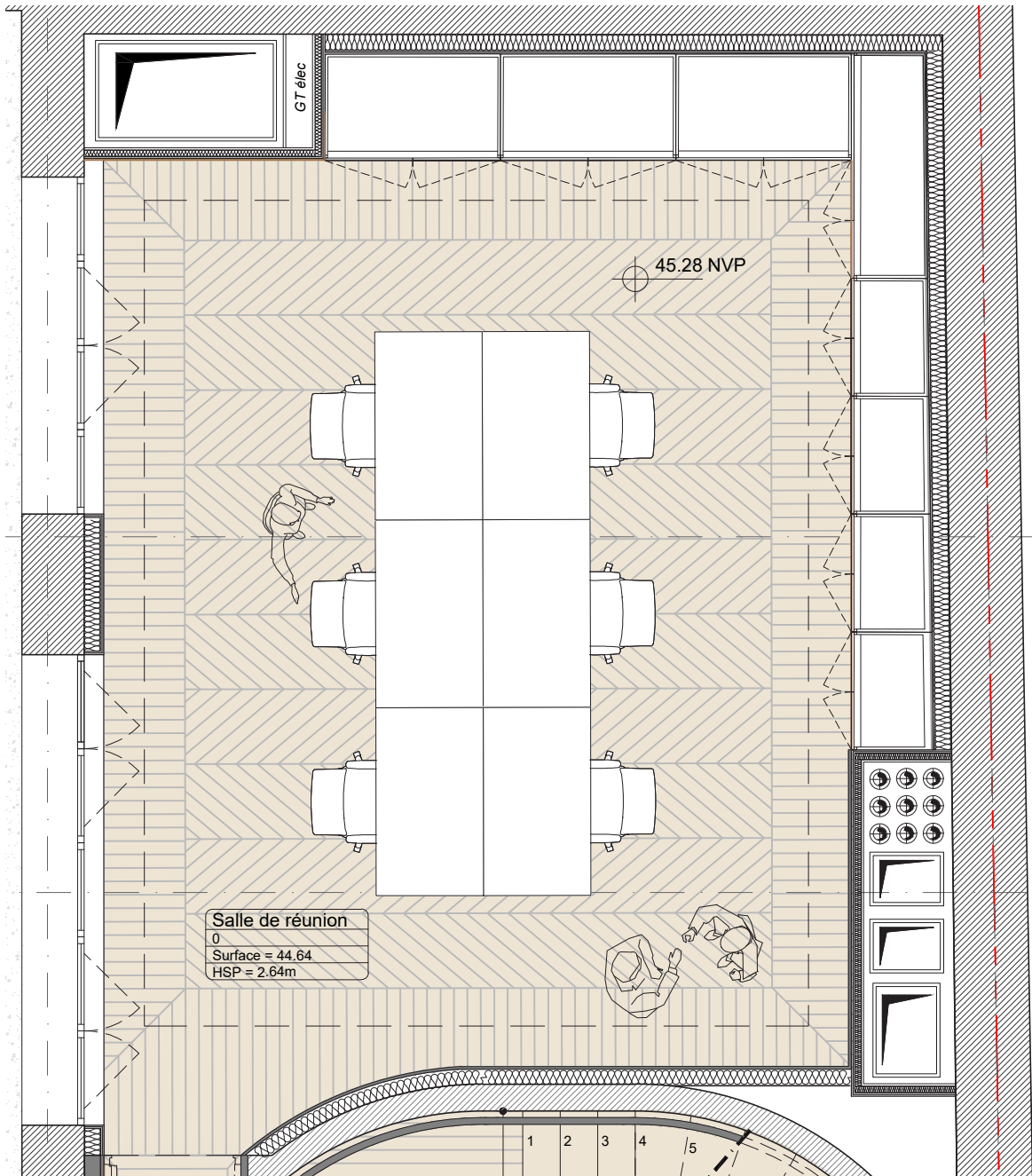
0 0.25m 0.5m 1m
Echelle | 20e



▼ Élévation | Espace de travail type - bureaux



RDC | ▼ Plan | Espace de travail type - bureaux



0 1m 2m 5m
Échelle | 100e

Restructuration complète | Mise en conformité | Labélisation (label R2S, BREEAM, BiodiverCity) | Reprises structurelles lourdes | Création d'une cour anglaise

PARIS, 8e arr.

BUREAUX AVEC SERVICES | LIVRÉS EN 2023

Immeuble en R+6, cour et cour anglaise | 6 460 m²

MAÎTRISE D'OUVRAGE

OGIC | Programmation immobilière d'entreprise

MAÎTRISE D'ŒUVRE

ARTQAD Architectes | Conception, exécution, pilotage

TECTON | Économiste

LMPR | Désamianteur, déplombeur

FRANCE STRUCTURE | B.E.T. structure

JLL INGÉNIERIE | B.E.T. fluides, AMO R2S

CAPRI ACOUSTIQUE | B.E.T. acoustique

MOVVEO | B.E.T. ascenseur

MON RÔLE DANS LE PROJET

Architecte, référente BIM, phase d'exécution



VISER L'EXCELLENCE : EXPÉRIENCE DE CHANTIER EN RESTRUCTURATION LOURDE

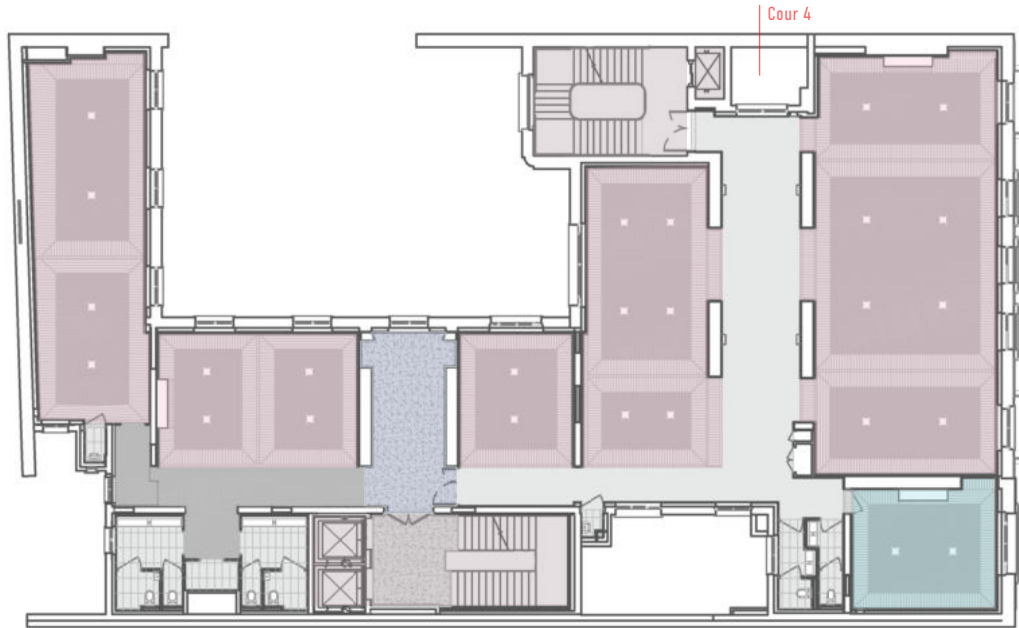
J'ai rejoint l'équipe travaillant sur ce projet en tant que référente BIM, au moment du démarrage des travaux. Mon rôle a été d'assurer la transformation et l'enrichissement de la maquette numérique tout au long de la phase d'exécution et de fournir à partir de cette maquette les plans d'exécution architecturaux nécessaires au chantier. La labellisation du bâtiment ayant été un enjeu particulièrement important du projet, la mise en œuvre d'un processus BIM s'est avérée essentielle et déterminante dans la réussite de cet objectif. Aussi, en raison de mon rôle coordinateur sur cet aspect, je me suis trouvée en lien direct avec chaque acteur du projet - bureaux d'études,

entreprises, AMO et maîtrise d'ouvrage. Travaillant sur site la majeure partie du temps, j'ai également suivi activement chaque étape de la réalisation et j'ai été appelée à répondre aux problématiques concrètes posées par le chantier. J'ai donc été confrontée à tous les aspects constitutifs d'un projet de cette ampleur, combinant réhabilitation et création architecturale avec l'exigence requise par le standing élevé du programme. J'ai eu la chance de suivre ce projet pendant toute la phase d'exécution - du curage jusqu'à la livraison - et de contribuer avec enthousiasme et implication à le faire advenir tel que présenté dans les pages qui suivent.

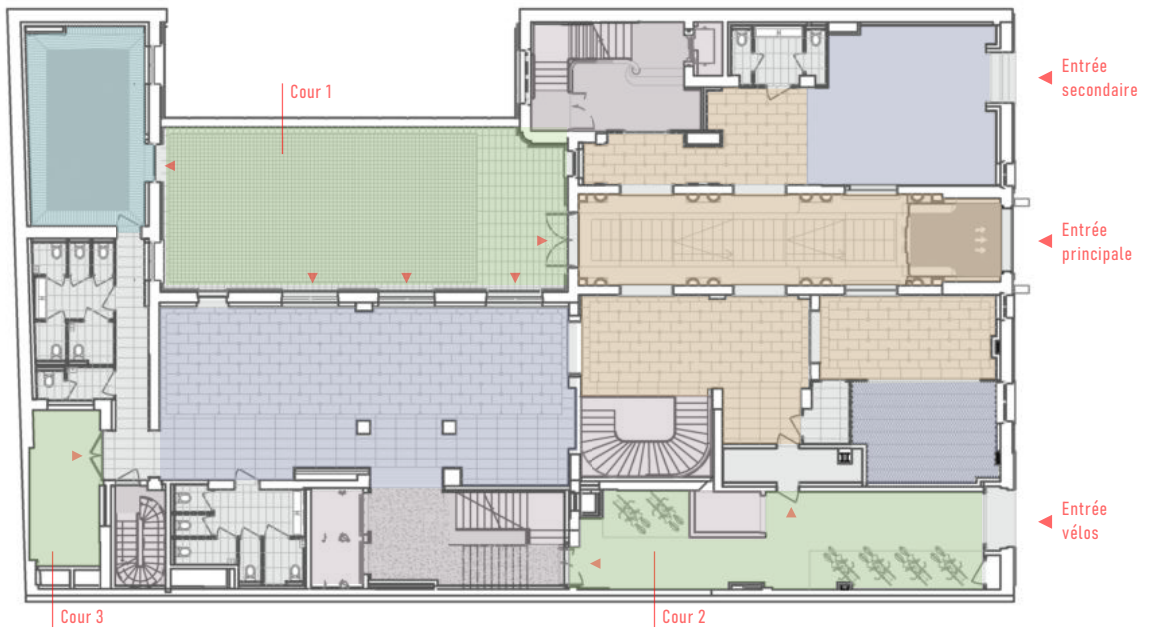


RECONVERSION D'UNE MAISON DE COUTURE EN IMMEUBLE DE BUREAUX AVEC SERVICES

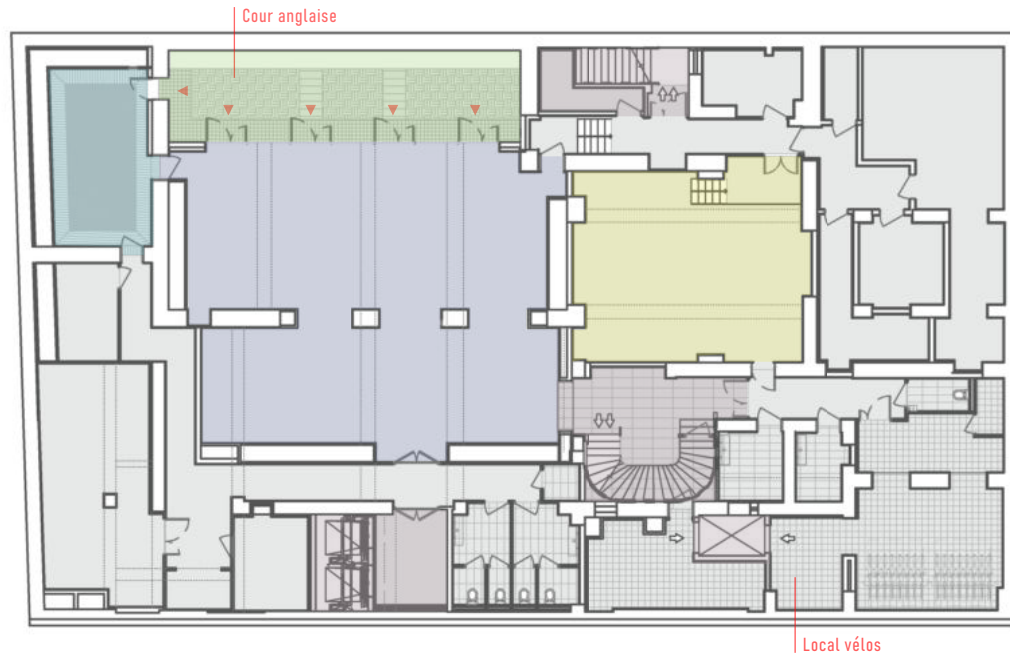
R+3 |



RDC |

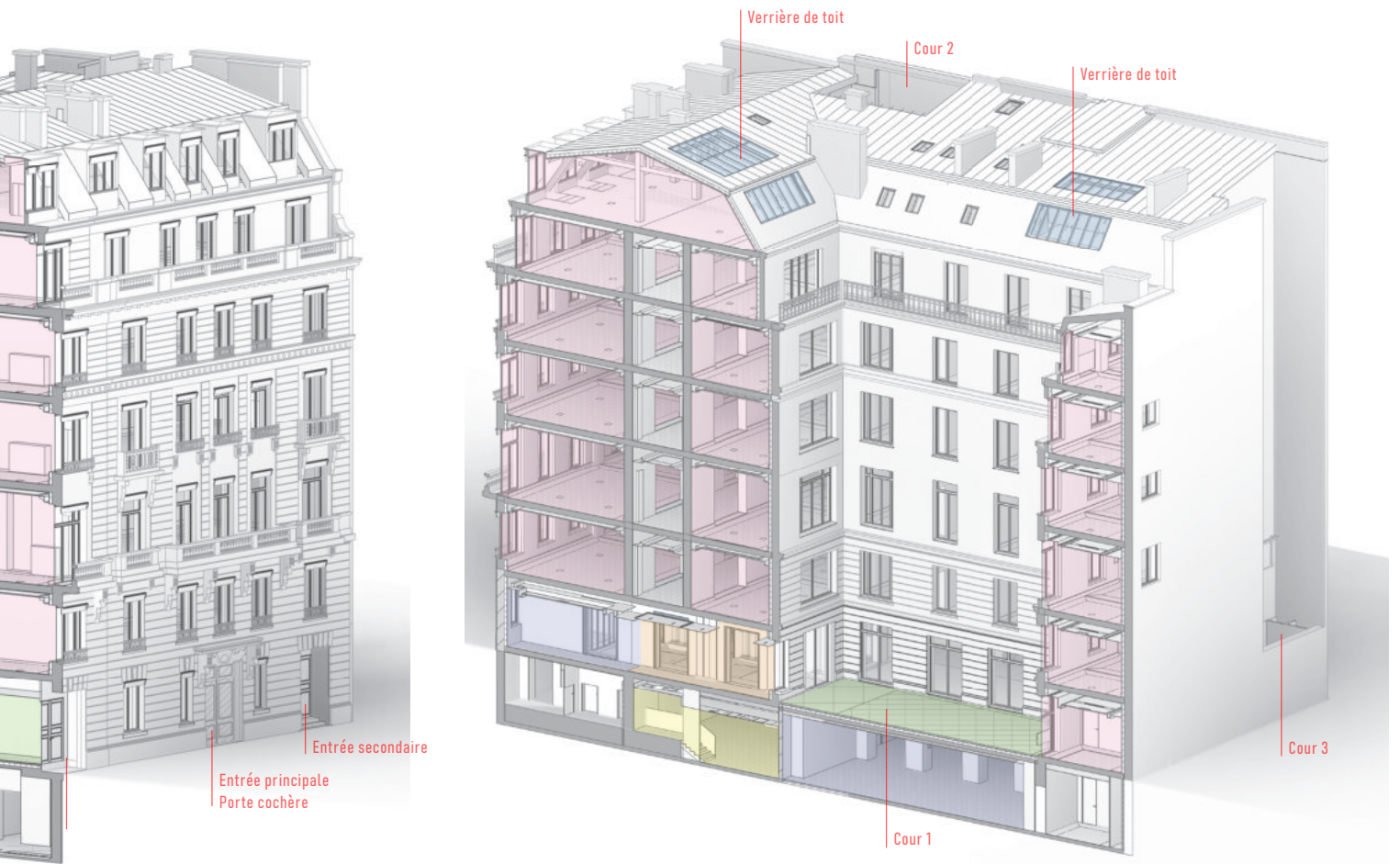


SS1 |



▲ Bureaux en façade | Cour pavée | Cour anglaise

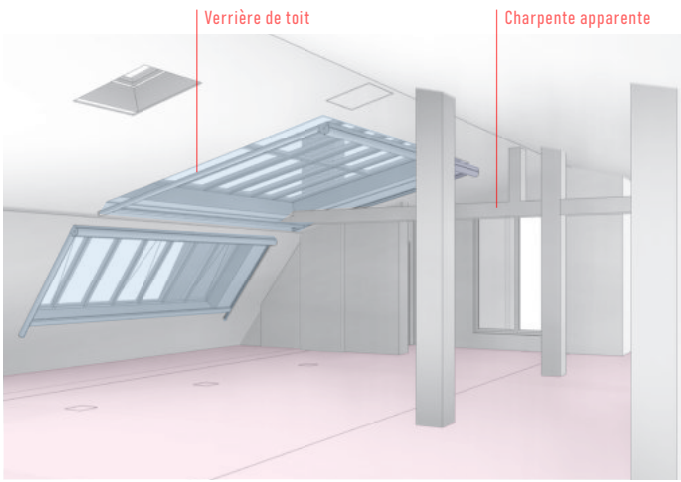




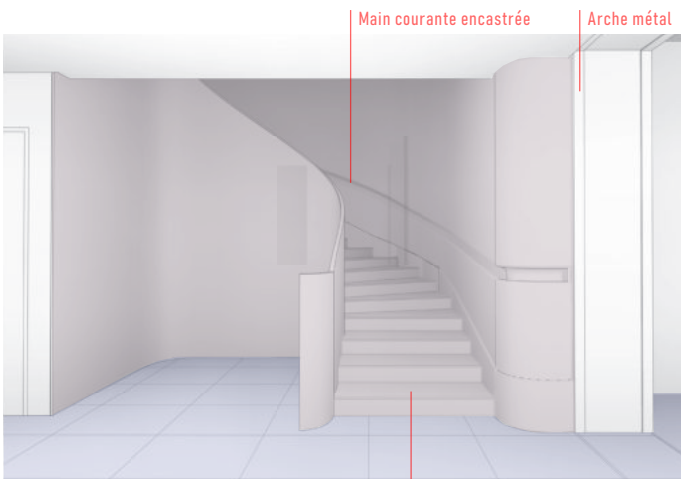
▲ Axométries | Façade et coupe longitudinale



DE LA COUR ANGLAISE À LA VERRIÈRE DE TOIT



Openspace sous verrière et charpente | R+6



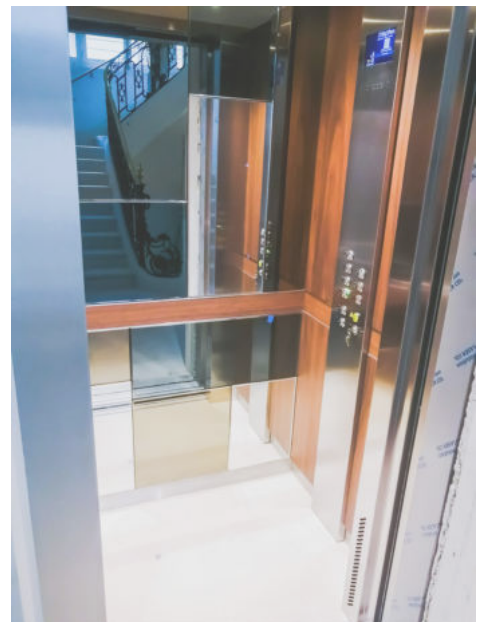
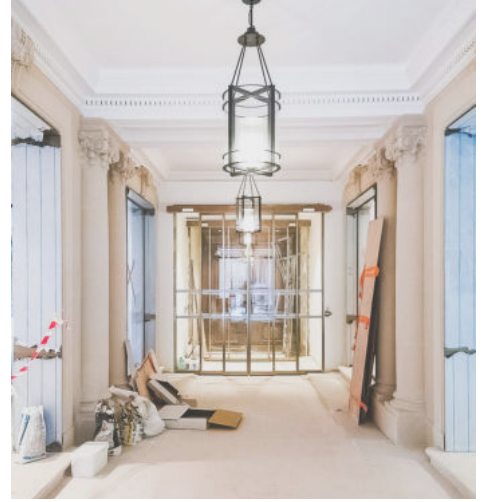
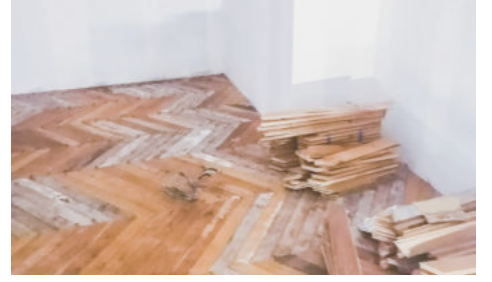
Palier du nouvel escalier | SS1

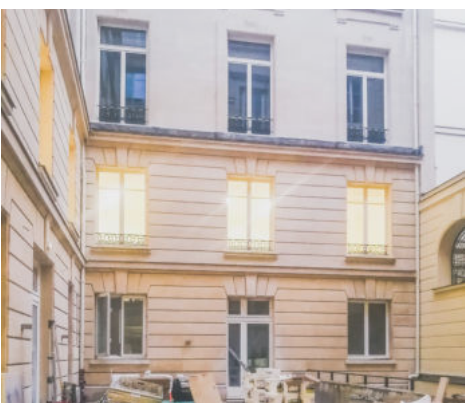
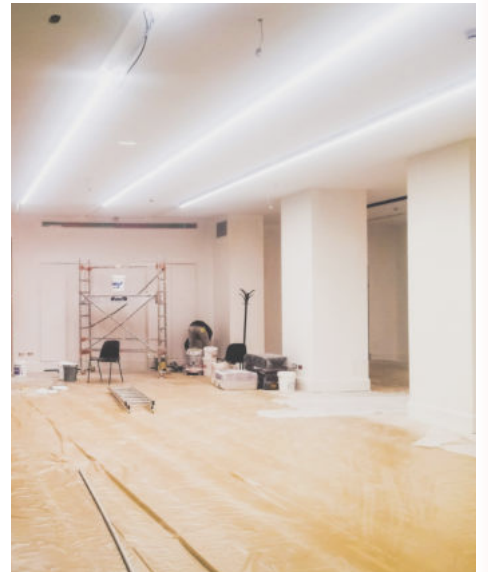
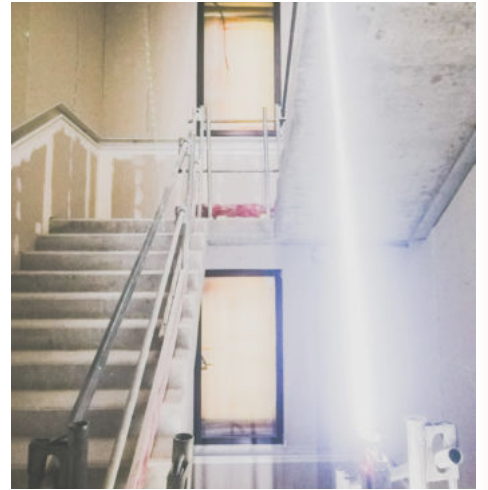


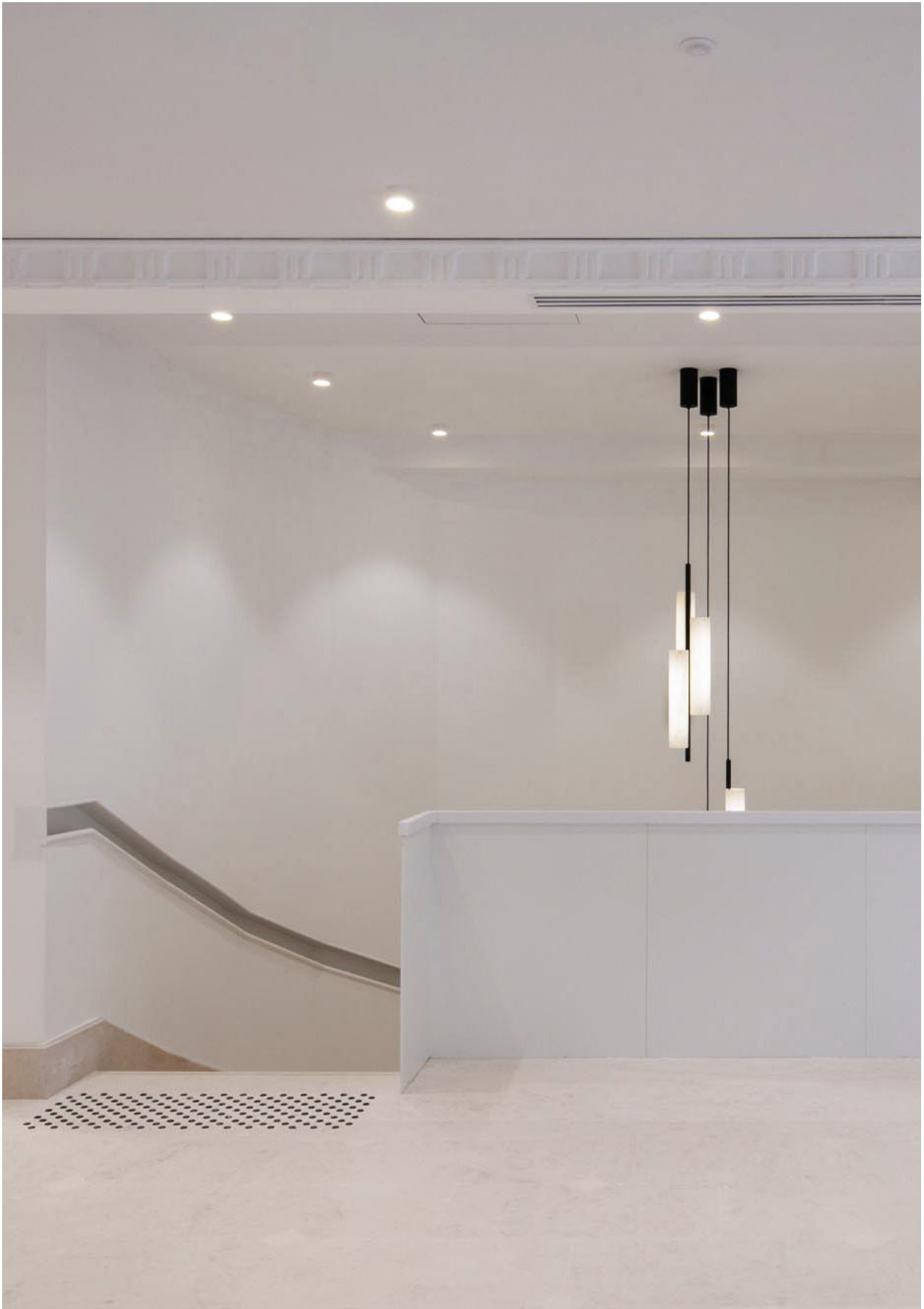
Bureau ● Coworking et foyer ●
 Cour ● Circulation verticale ●
 0 2m 5m 10m
 Échelle | 300e

Openspace avec verrière et charpente apparente | R+6 ▼









▲ Création d'un escalier entre le hall du rez-de-chaussée et les espaces de service du sous-sol | RDC



Rénovation et mise en valeur de l'escalier historique desservant les niveaux en superstructure | R+1 ▲

Restructuration lourde | Mise en conformité | Éléments patrimoniaux classés | Agriculture urbaine

PARIS, 8e arr.

BUREAUX AVEC SERVICES | PC OBTENU EN 2023

Immeuble en R+6, verrière sur atrium, serre agricole, toiture-terrasse | 11 350 m²

MAÎTRISE D'OUVRAGE

UNION INVESTMENT REAL ESTATE | Maître d'ouvrage

OGIC | Promoteur immobilier d'entreprise

ÉQUIPE DE CONCEPTION

ARTQAD ARCHITECTES | Architecte et architecte d'intérieur

DAL | Économiste descripteur

GÉCIBA | B.E.T. structure

ASCAUDIT | B.E.T. fluides, B.E.T. ascenseur,

CAPRI ACOUSTIQUE | B.E.T. acoustique

UPSOS | B.E.T. façade / verrière

CONCEPT CUISINE | B.E.T. cuisine

MUGO | Paysagiste

OASIIS | AMO environnement

BTP CONSULTANTS | Contrôleur technique, SPS

STUDIO FAHRENHEIT | Préventionniste

MON RÔLE DANS LE PROJET

Architecte chargée de projet, phase de conception



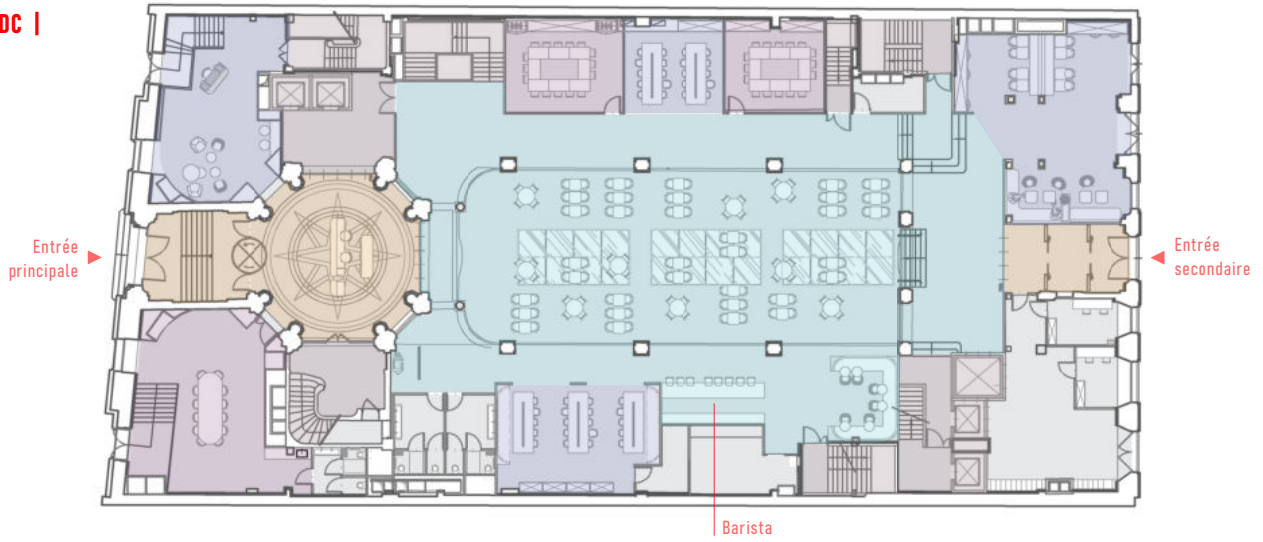
PENSER LA TRANSITION ENTRE LES ÉPOQUES, DE LA BANQUE AU *WORKSPACE*

Le projet consiste en la réhabilitation d'un immeuble prestigieux du boulevard Haussmann, le siège historique du Crédit du Nord. Il aspire à l'amélioration du confort des usagers par la rénovation complète des espaces de bureaux, l'intégration de nouveaux services et affiche une ambition élevée en matière de performance environnementale et énergétique (BBC, HQE, R2S). Le point d'orgue du projet sera la création d'une serre agricole au R+6 et de surfaces agricoles de plein air sur le toit terrasse. Une façade vitrée sur deux niveaux a été dessinée à cet effet, incluant le contrôle lumineux, thermique et hygrométrique nécessaire au développement des

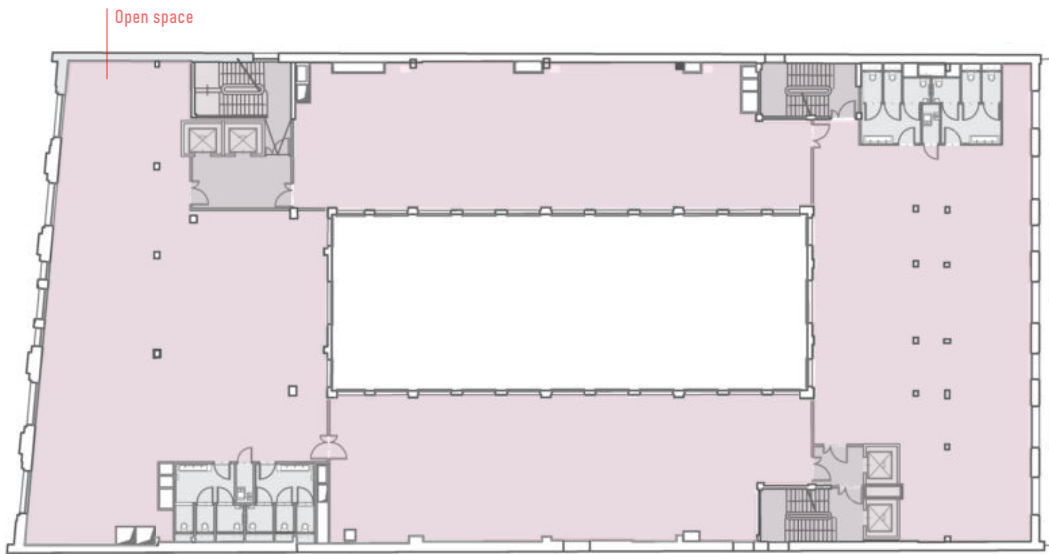
cultures. Dans les étages inférieurs, les grandes transformations seront le remplacement de la verrière existante au-dessus de l'atrium, la création d'un plancher de verre entre le RDC et le SS1 et la valorisation de l'escalier monumental. Pour ma part, j'ai travaillé à la conception de ce projet en deux périodes. J'ai d'abord eu la responsabilité de monter entièrement la maquette numérique de l'existant à partir des relevés du géomètre. Nous étions alors en phase APS. Puis à la fin de la phase APD, j'ai repris la gestion globale du projet avec comme objectif à ce moment-là d'obtenir le PC. Ce dernier a été obtenu avec succès en fin d'année 2023.



RDC |

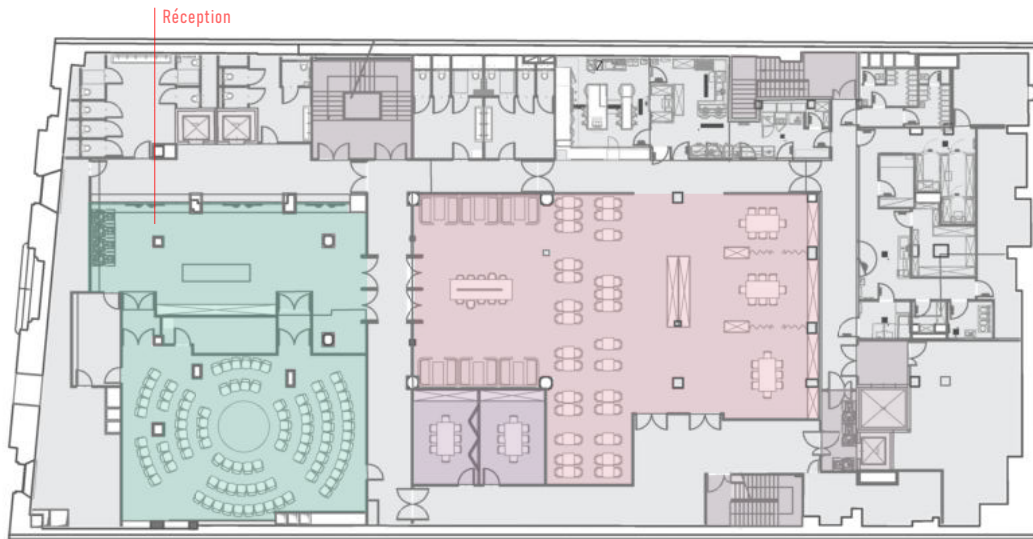


R+3 |

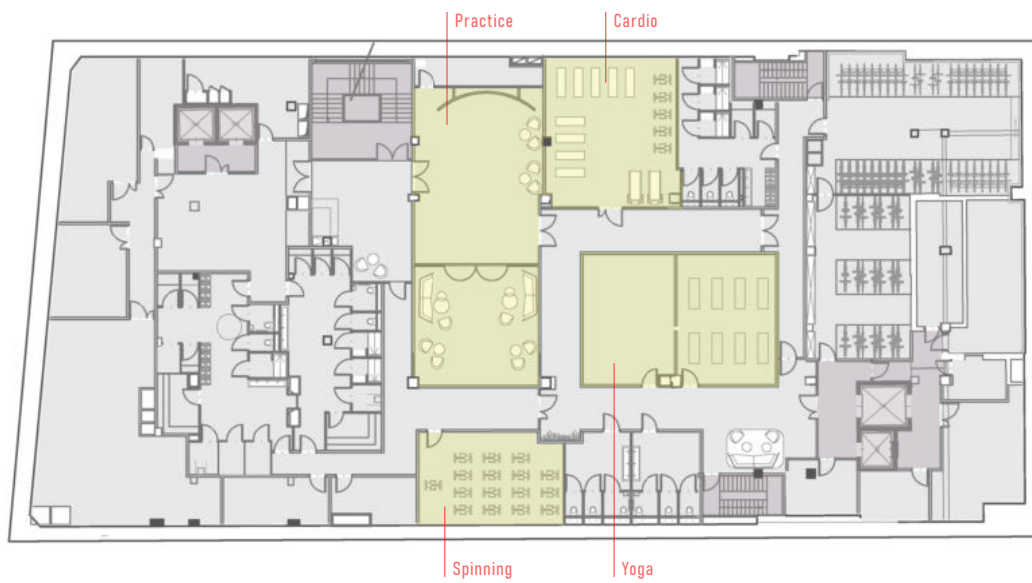


LA REFONTE DU PROGRAMME : PREMIÈRE ÉTAPE D'UNE RESTRUCTURATION LOURDE

SS1 |

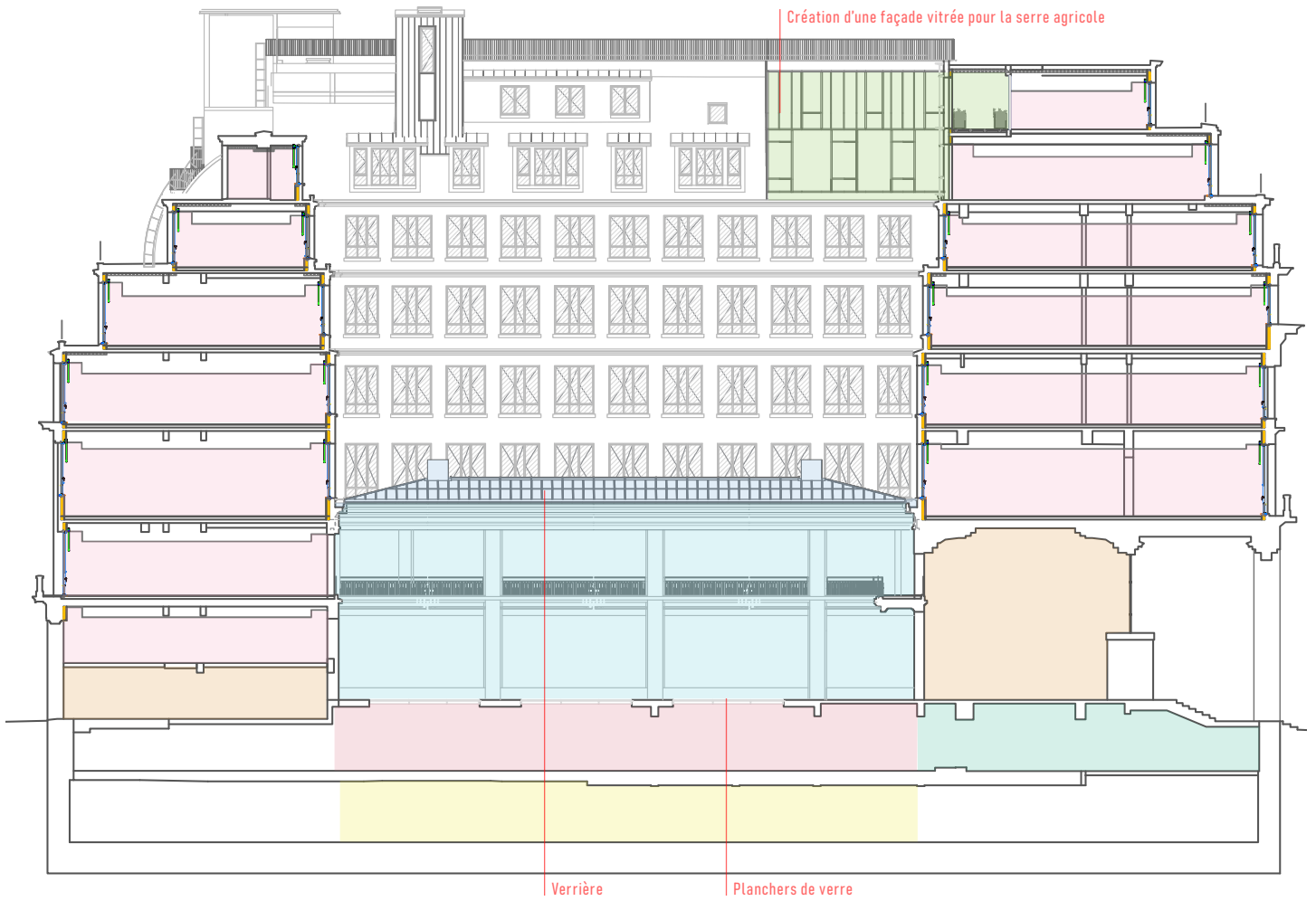


SS2 |



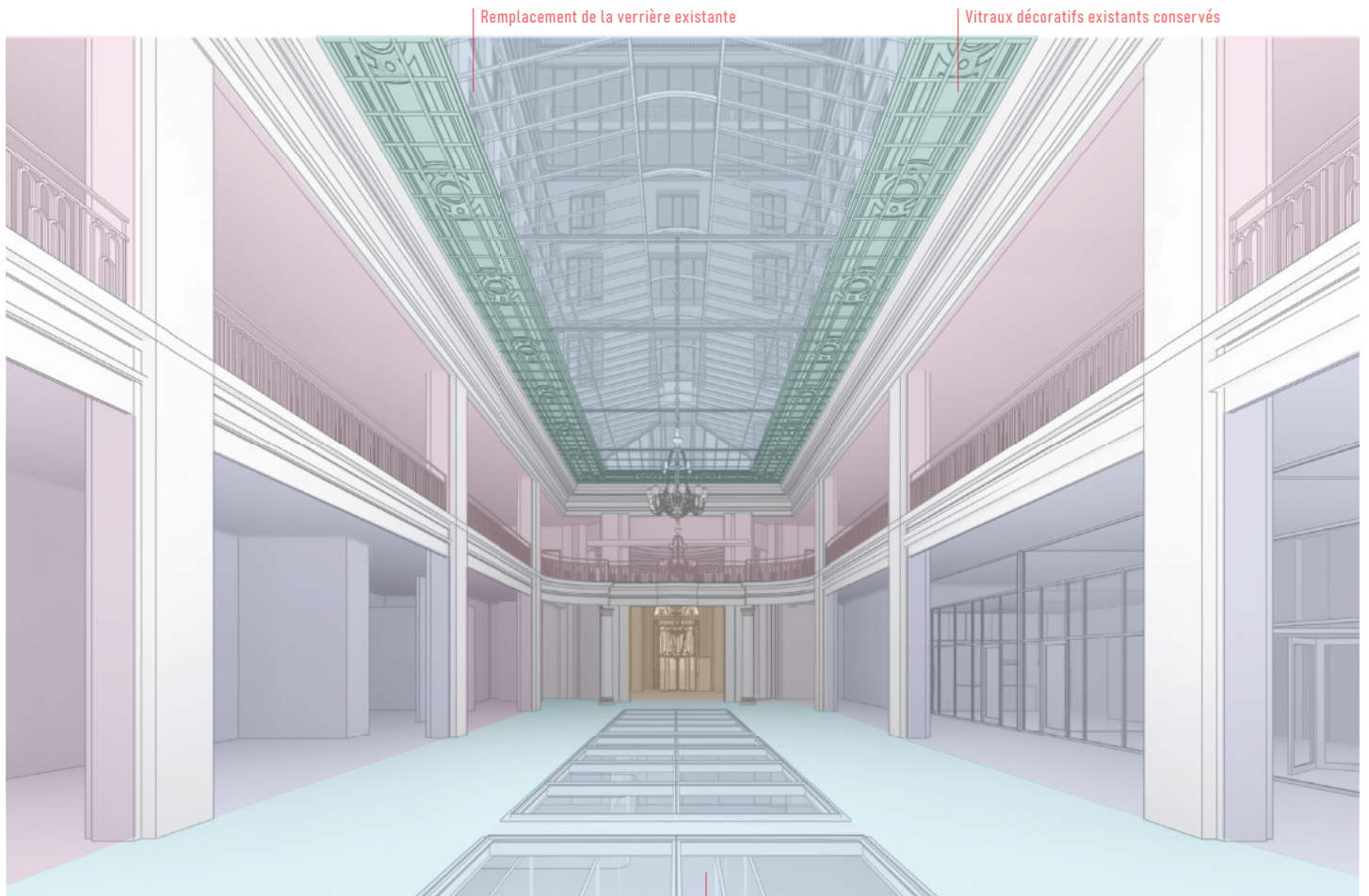
Le grand hall d'accueil sous verrière | Bâtiment existant ▼



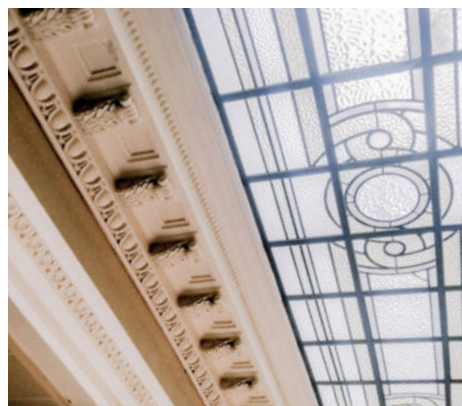


0 2m 5m 10m
Échelle | 400e

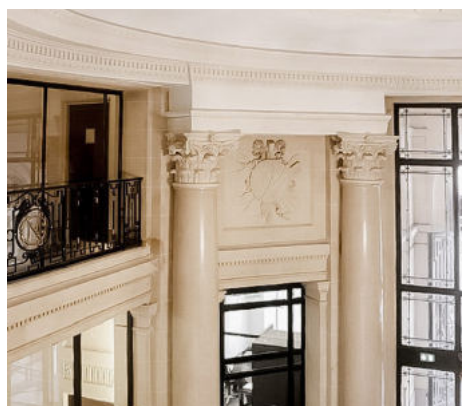
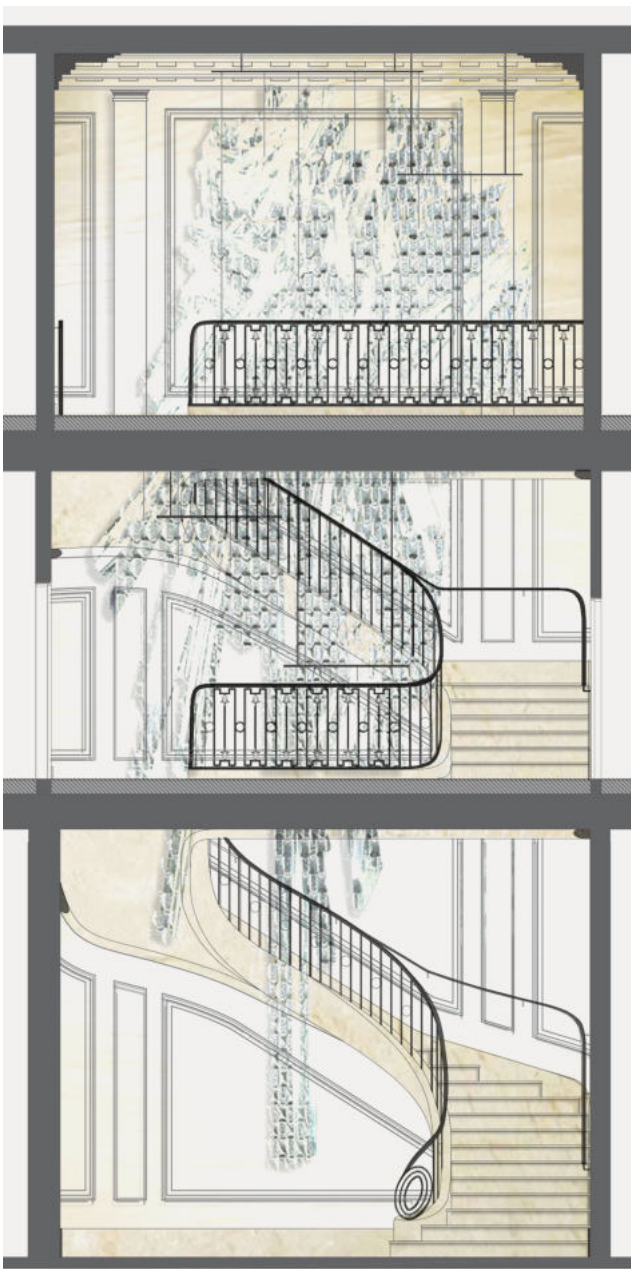
- Hall ● Coworking ● Bureau ● Restaurant ● Circulation ●
- Atrium ● Salle de réunion ● Fitness ● Auditorium ● verticale ●



▼ Mise en valeur du hall existant et de sa coupole | RDC



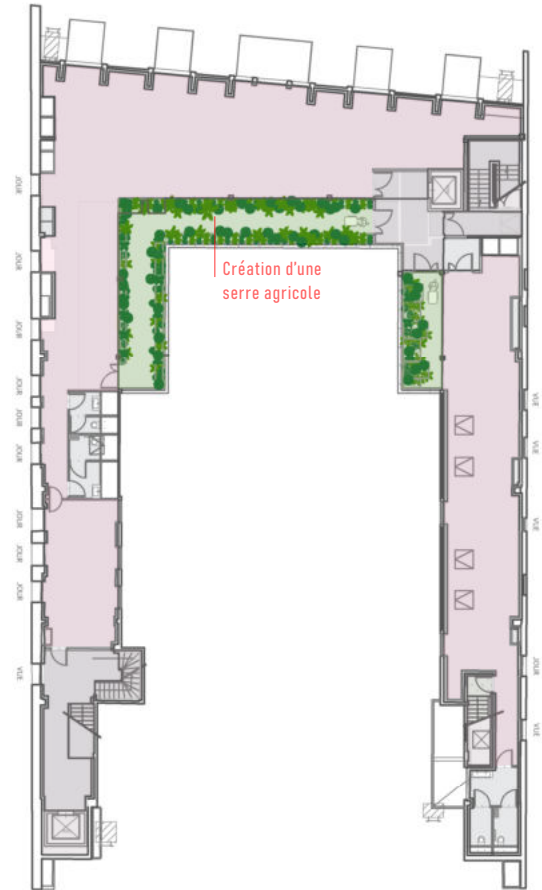
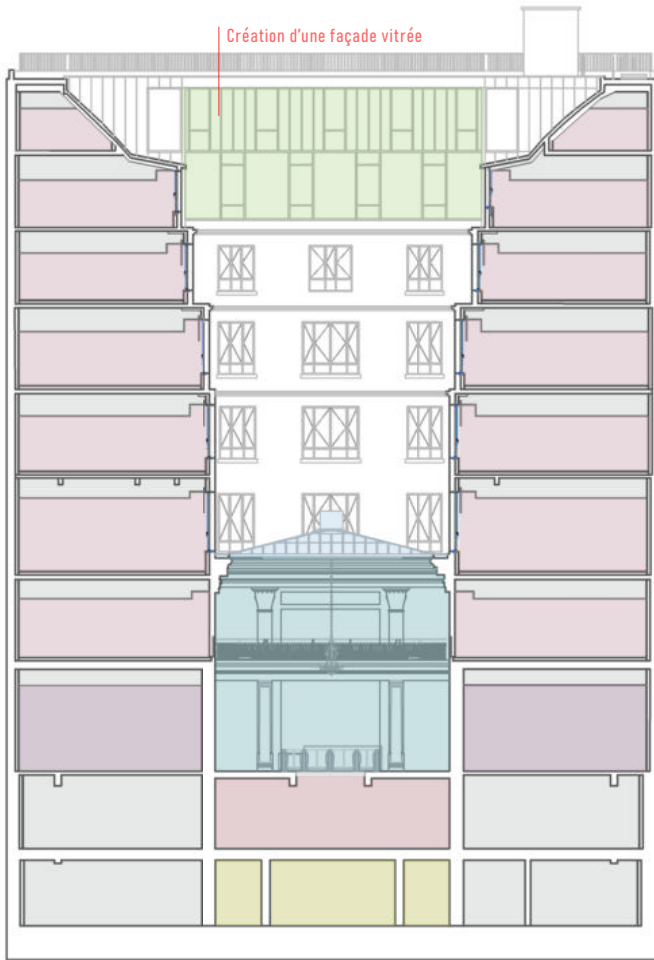
▼ Rénovation de l'escalier historique en pierre | RDC - R+2



▲ Vitraux conservés | Porte tambour historique | Hall | Escalier monumental



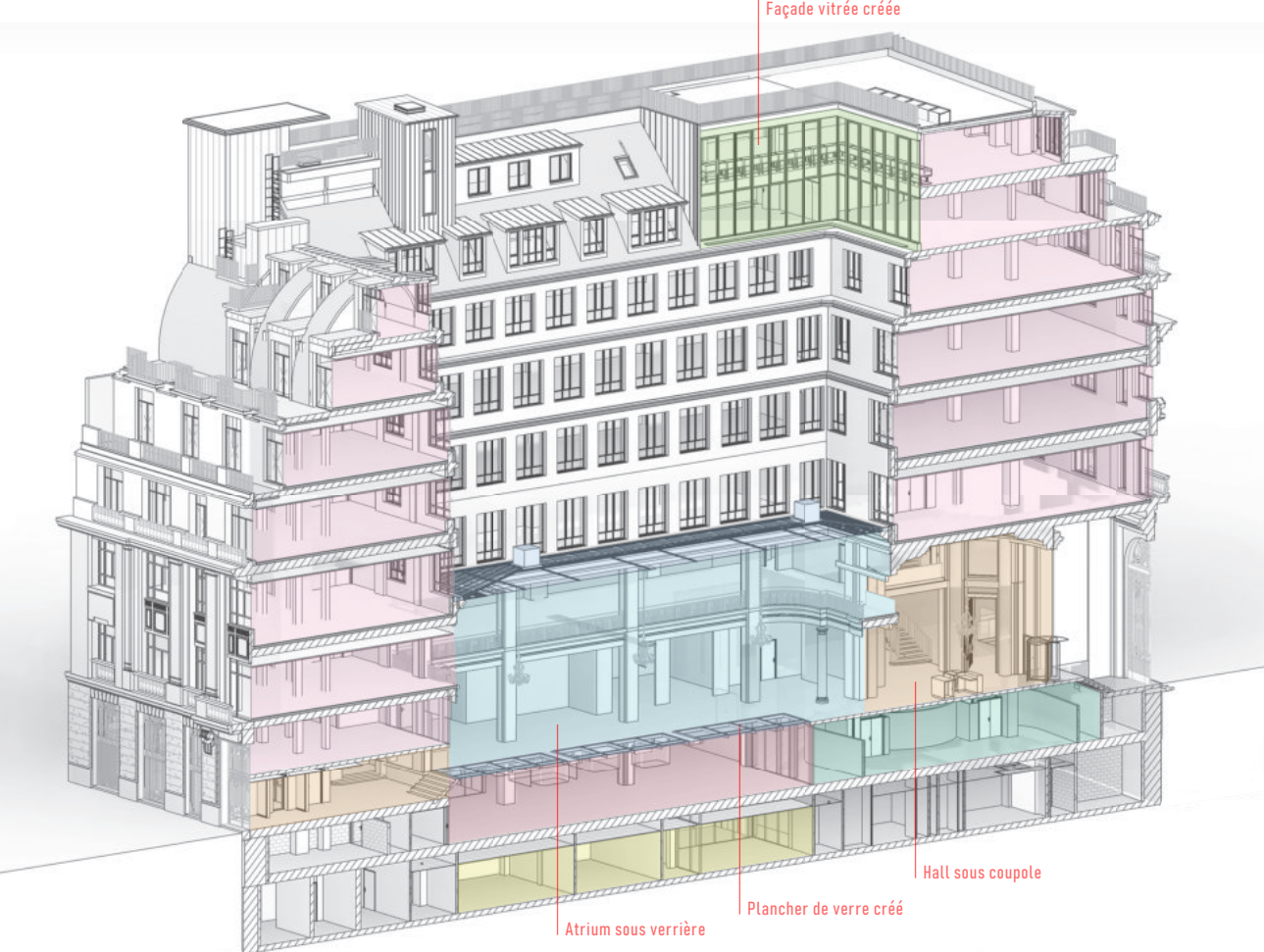
- Hall ●
- Atrium ●
- Coworking ●
- Salle de réunion ●
- Bureau ●
- Fitness ●
- Restaurant ●
- Auditorium ●
- Circulation ●
- verticale ●



Coupe transversale | Plan R+6 ▲

▼ Façades intérieures existantes | Faience, zinc et ardoise





▲ Axométrie | coupe longitudinale

Perspective de la serre agricole et de sa façade vitrée ▼



PARIS, 6e arr.

PARTIES COMMUNES & BOUTIQUE | LIVRÉS EN 2023

Hall et parties communes, local commercial RDC | Immeuble en R+5

MAÎTRISE D'OUVRAGE

GROUPAMA IMMOBILIER | Gestion patrimoniale

MAÎTRISE D'ŒUVRE

BRTC | Entreprise générale tous corps d'état (boutique)

FLIPO | Entreprise générale tous corps d'état (parties communes)

VÉRONÈSE | Lustrerie

CODIMAT | Tapisserie

MERGOZZO | Terrazzo

ATELIERS GOHARD | Peinture décorative

MON RÔLE DANS LE PROJET

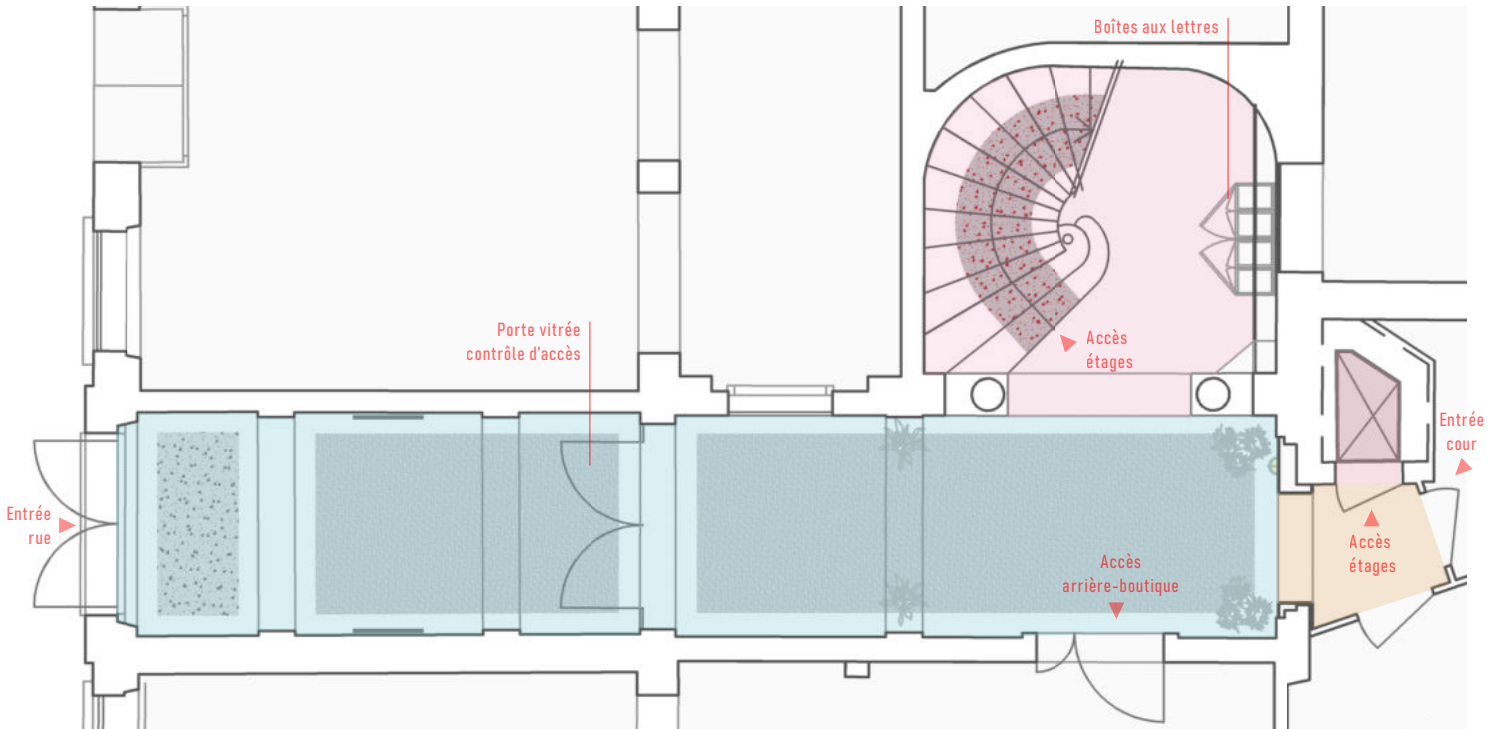
Architecte chargée de projet, phase d'exécution



INTERVENIR EN SITE OCCUPÉ : LE HALL, LE SEUIL, LES VERTICALITÉS

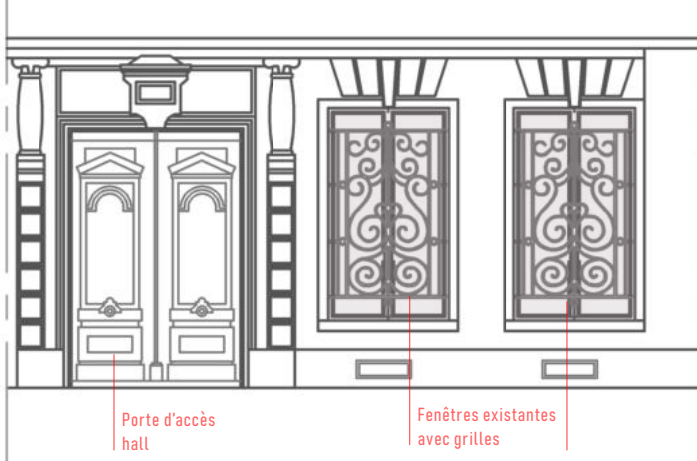
Il y a dans ce projet, deux projets en un. Le maître d'ouvrage nous a effectivement confié deux missions sur cet immeuble : la première était le changement de destination du local du RDC (bureau vers boutique) et la deuxième était la rénovation intégrale des parties communes, depuis l'entrée jusqu'au R+5. J'ai ainsi assuré le suivi de chantier des deux projets successivement. La création de la boutique a tout d'abord nécessité une modification de la façade de l'immeuble pour la mise en œuvre d'un accès depuis la rue et la création d'une vitrine. Puis, dans un second temps, l'intervention sur les parties communes a permis de libérer l'immeuble de son décor désuet. Dans le

hall, un sol en terrazzo est venu illuminer le décor existant en pierre tandis que dans les étages une palette de teintes sobres mais contrastées a unifié les espaces. Sur chaque palier d'ascenseur, une peinture décorative métallisée attire le regard et marque le seuil. L'escalier en pierre a été revêtu d'un tapis au motif contemporain qui s'harmonise avec la signalétique en laiton brossé et les éclatants luminaires en verre strié. En terme de mise en œuvre, ce projet a rencontré la problématique d'un chantier en site occupé, renforcée par un fort trafic lié aux activités tertiaires des occupants. Adaptation et disposition ont permis de mener à bien cet élégant projet.

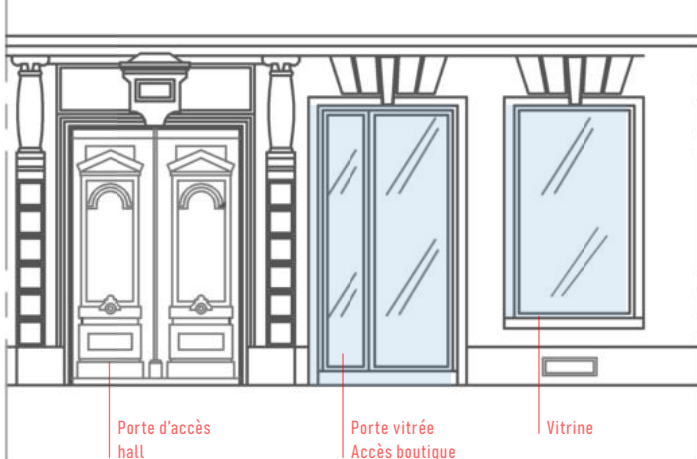


Porte et vitrine de la boutique ▼

▼ Façade existante



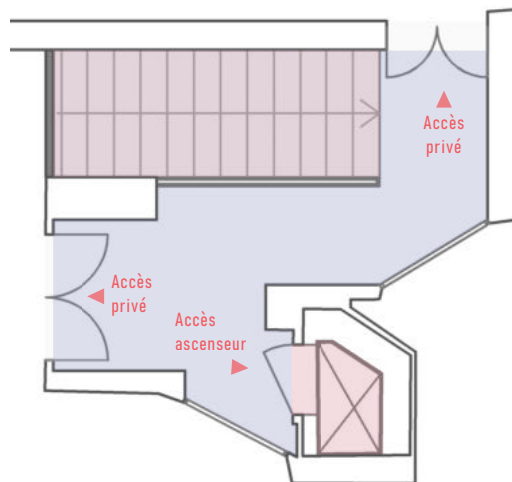
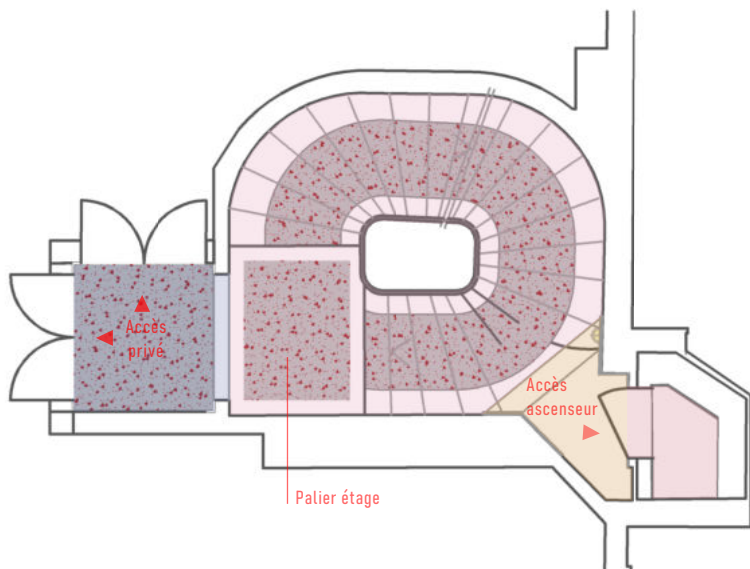
▼ Façade projet



DE LA FAÇADE SUR RUE AU DERNIER ÉTAGE : UNE RÉNOVATION GLOBALE

R+3 |

R+5 |



0 1m 2m 3m
Échelle | 100e

Hall
Escalier

Palier ascenseur
Palier d'étage

Ascenseur

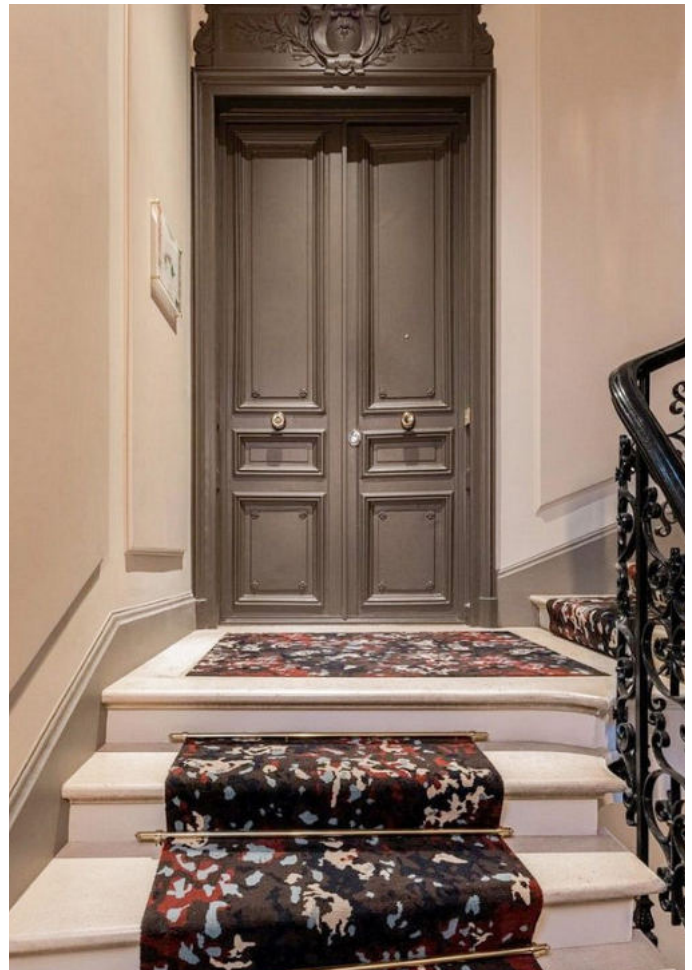
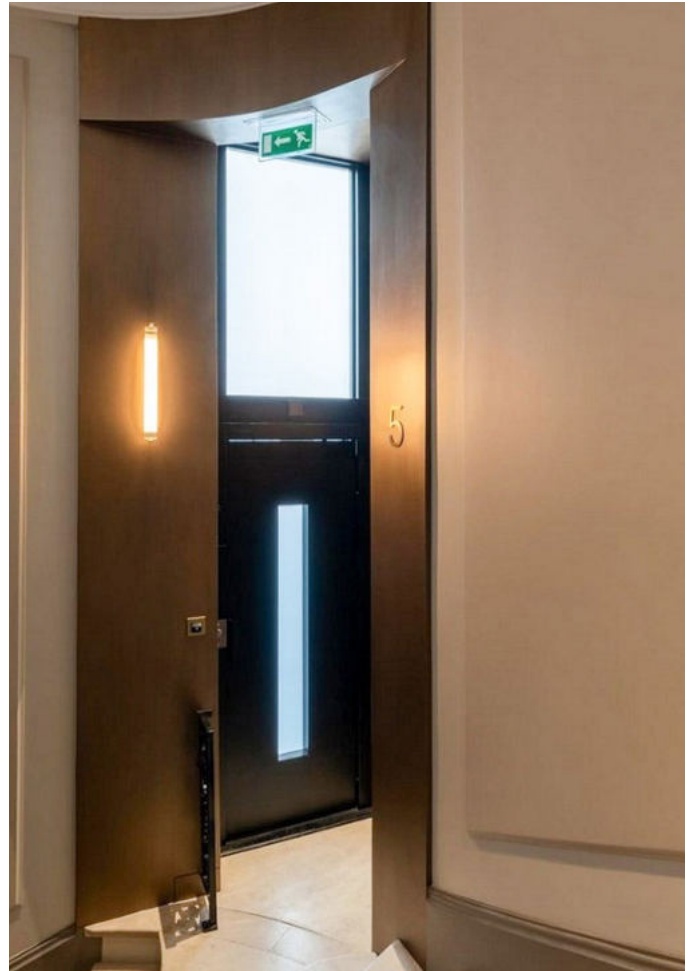
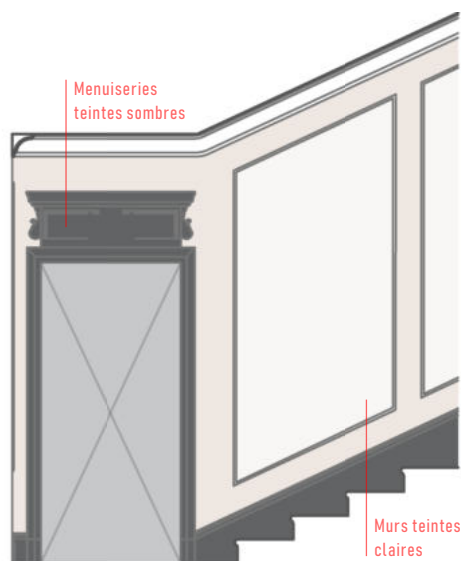
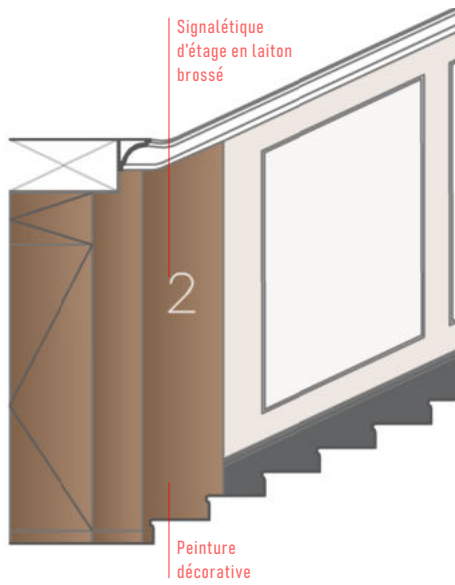
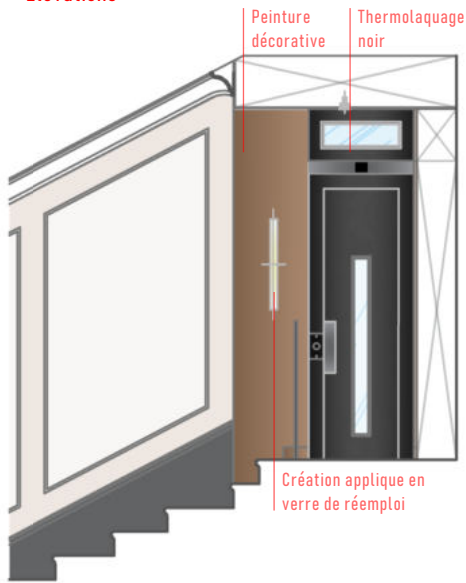
Façade réalisée | Hall vers porte vitrée | Palier ascenseur ▼





▲ Redéfinition des paliers R+3 | Création d'une arche décorative pour le palier d'ascenseur R+3

▼ Élévations



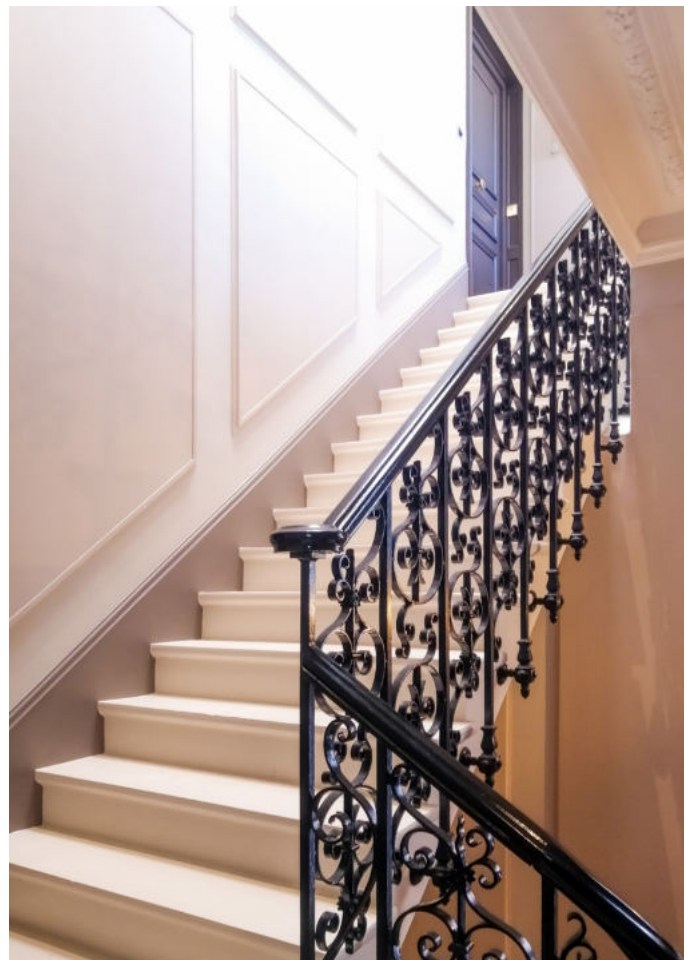
Palier d'ascenseur R+5 | Palier intermédiaire R+1 ▲

▼ Création de lustres en verre de réemploi | Création d'un tapis d'escalier pour l'escalier en pierre



ENTRE DOUCEUR ET CONTRASTE, UNE RECHERCHE DE RAFFINEMENT ET DE CARACTÈRE

Bâton de maréchal cannelé en laiton | Signalétique d'étage en laiton brossé ▼



▲ Boîtes aux lettres semi-encastées | Escalier en bois R+5

NOTRE-DAME-DES-CHAMPS

Rénovation | Amélioration des performances énergétiques | Isolation thermique et acoustique | Optimisation d'une petite surface

PARIS, 6e arr.

STUDIO | LIVRÉ EN 2023

Rénovation d'une chambre de service | 20m²

MAÎTRISE D'OUVRAGE

GROUPAMA IMMOBILIER | Gestion patrimoniale

MAÎTRISE D'ŒUVRE

BONNET-BAFFAL | Entreprise générale tous corps d'état

MON RÔLE DANS LE PROJET

Architecte chargée de projet, phase d'exécution



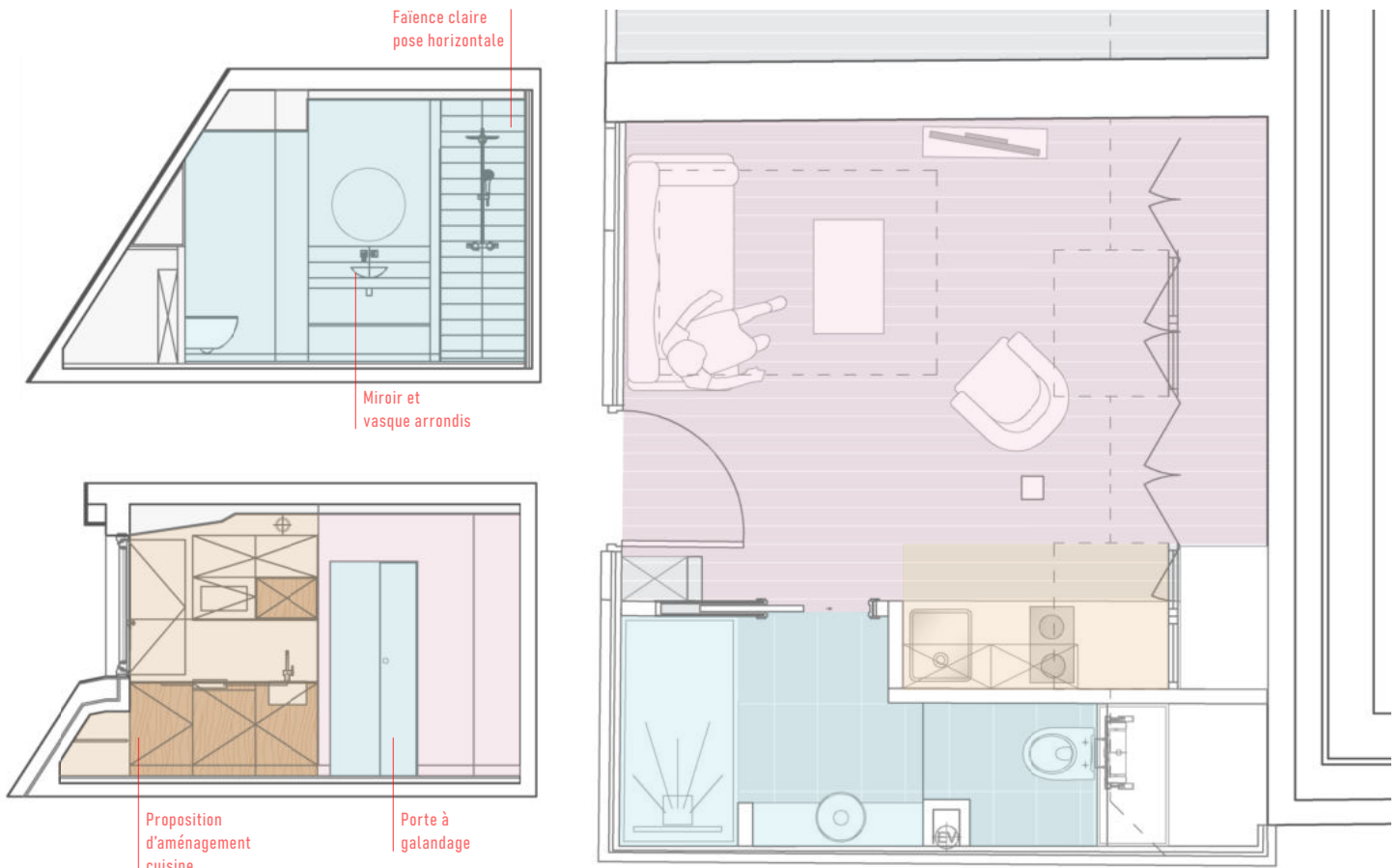
REQUALIFIER ET OPTIMISER UNE PETITE SURFACE SOUS LES TOITS DE PARIS

Les deux objectifs de cette rénovation étaient l'amélioration des performances énergétiques du logement et l'élévation de son niveau de confort et d'équipement. Ce studio, qui était initialement une chambre de service spartiate et mal isolée a effectivement bénéficié d'une rénovation totale, comprenant une isolation thermique et acoustique, une reprise complète des réseaux, l'installation d'équipements sanitaires qualitatifs et la pose de revêtements élégants et soignés. J'ai pris part à ce projet au démarrage de la phase chantier, au moment du curage, et je l'ai suivie personnellement jusqu'à sa livraison. Ma principale préoccupation pour ce logement, compte

tenu de sa petite taille, a été l'optimisation des surfaces et la recherche d'une imbrication efficace des différentes fonctions. Afin de dégager une pièce de vie la plus spacieuse possible, le cloisonnement a été réalisé de façon à obtenir une salle d'eau ultra-compacte et fonctionnelle. Un parquet massif en chêne clair habille la pièce de vie et des revêtements clairs en contemporains ont été sélectionnés pour la salle d'eau. Les fenêtres, en bois peints, ont été changées. Des niches ont été créées en dessous afin de dégager le maximum de surface utile.



▲ Charpente avant isolation | Isolation des parois



Porte d'entrée et porte à galandage SDE | Espace cuisine avec attentes ▼



▲ Création de niches sous les fenêtres | Miroir et vasque aux formes douces

Conception d'un tiers-lieu | Conception de logements | Restructuration complète d'une friche industrielle | Remédiation écologique

MANTES-LA-JOLIE, YVELINES

PROJET DE FIN D'ÉTUDES | 2021

Réhabilitation d'une friche industrielle en tiers-lieu | 16 ha

ÉQUIPE PFE

ÉRIKA KOS | Architecte DE

JAZMIN VASQUEZ-GONZALES | Architecte DE

ENSA PARIS VAL-DE-SEINE

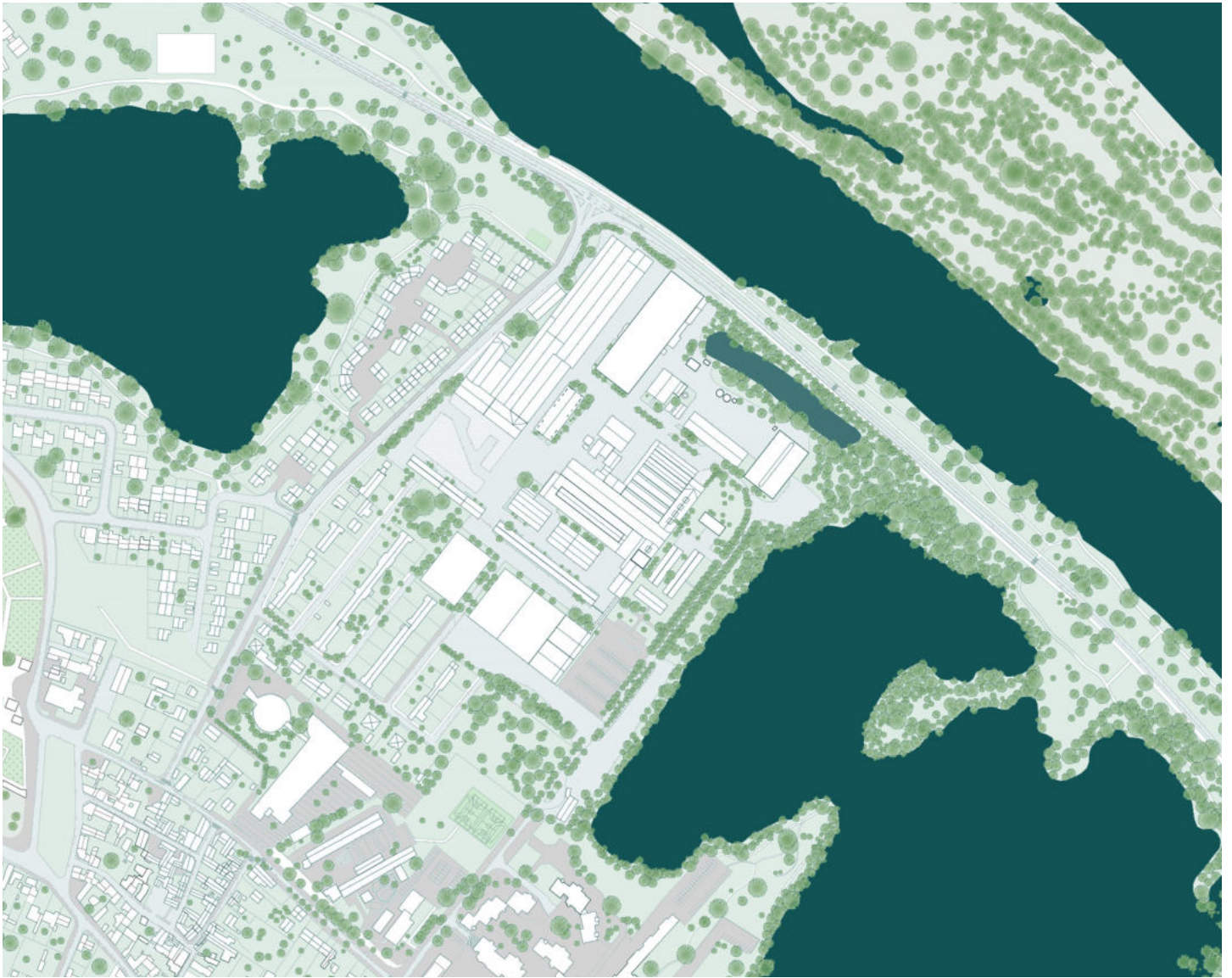
PFE | Mention «Très Bien»



DE L'INDUSTRIE À L'ÉCOLOGIE : PARC DES BERGES DE SEINE DE MANTES-LA-JOLIE

Le projet « Réconciliations » s'intéresse à une friche industrielle et à son berceau, Mantes-la-Jolie. De ville royale à ville des banlieues, cette agglomération aux multiples identités attire par sa richesse culturelle. Elle concentre au sein de son territoire une complexité urbaine saisissante. A Mantes-la-Jolie, un passé prestigieux se voile derrière les difficultés économiques et sociales du présent, le tissu industriel et urbain s'évanouit dans le tissu agricole et rural, les grands ensembles côtoient les pavillons, un site industriel se dresse face à une réserve écologique. Les ruptures urbaines, sociales et écologiques sont nombreuses.

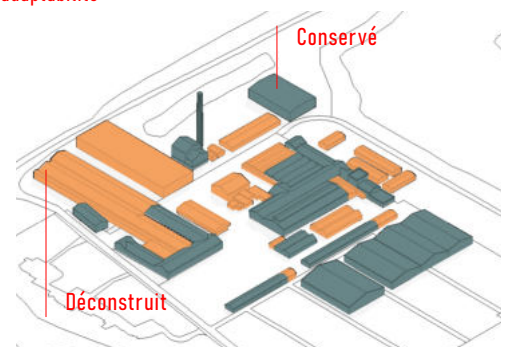
L'hétérogénéité de cette ville constitue cependant son plus grand potentiel, que le projet révèle par la transformation de la friche industrielle de Gassicourt en lieu de réconciliations. Par la création d'un parc connecté aux berges de Seine, le projet instaure une remédiation écologique qui permet à l'écosystème régénéré de se faire lieu de vie, de culture et de loisirs. La réhabilitation du bâti industriel, au cœur du projet architectural, pose des questions aujourd'hui fondamentales comme celle de la valeur écologique et sociale, de la conservation du bâti et de son adaptation pertinente aux usages contemporains.



UNE DÉCONSTRUCTION DU BÂTI INDUSTRIEL

- 1 | **Dangerosité**
Effondrement, toxicité, installation défectueuse, etc.
- 2 | **Sensibilité au retrait/gonflement**
- 3 | **Sécurité ERP**
Accès secours, sorties de sécurité, PMR
- 4 | **Réparabilité**
État de fonctionnement et nettoyage
- 5 | **Adéquation trames écologiques**
Bleue, verte, noire
- 6 | **Compatibilité d'usage et adaptabilité**
- 7 | **Inondabilité**

**COMPOSER
AVEC L'EXISTANT**



Salle d'escalade

Réhabilitation et extension de l'ancienne chaufferie et de sa cheminée en équipement sportif dédié à l'escalade.

Centre culturel

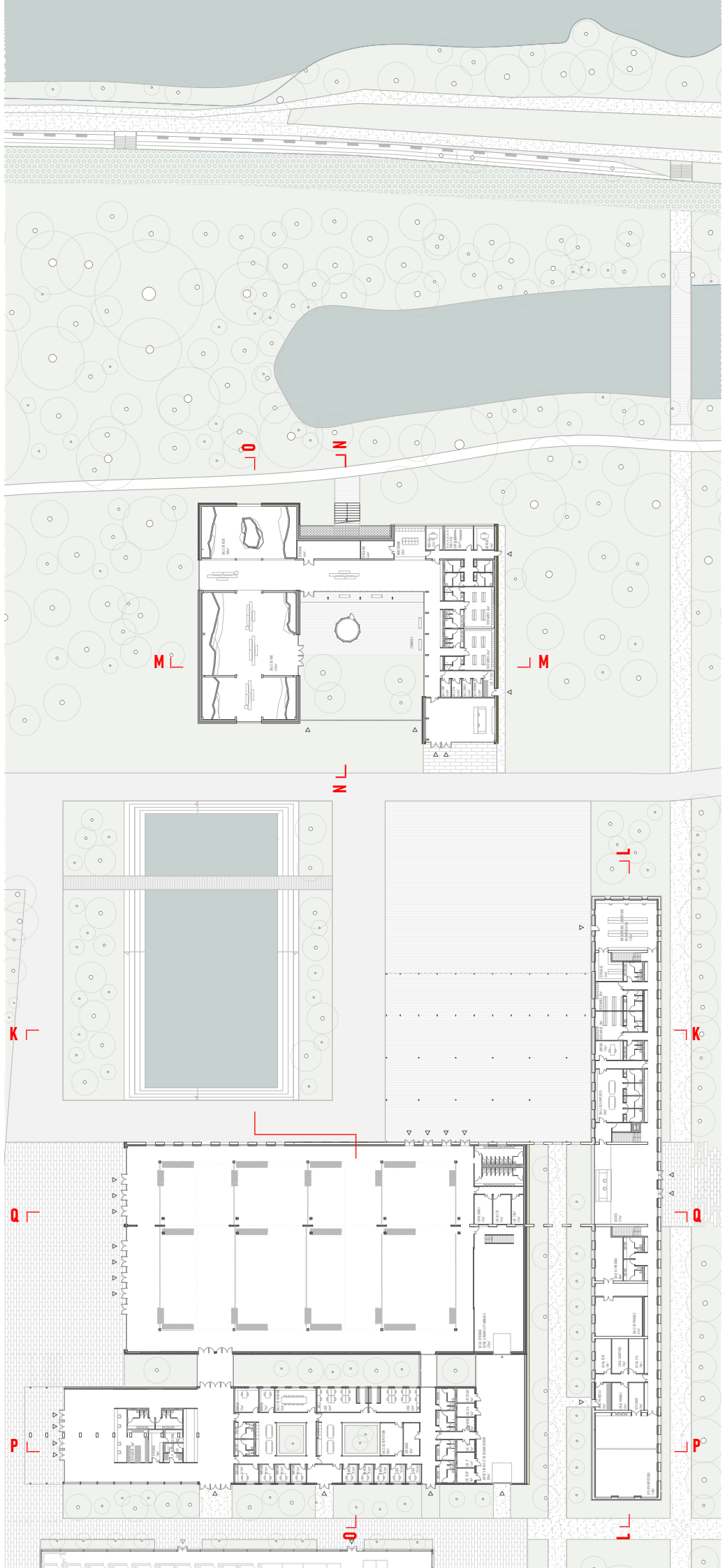
Dans l'aile Est de l'ancienne usine, l'espace disponible est reconverti en salle d'activités culturelles, artistiques et sportives.

Grande Halle

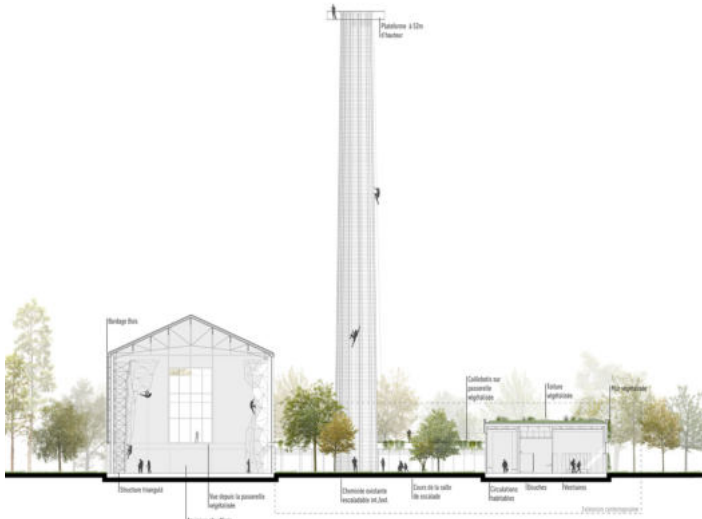
Issue de la fusion des deux halles existantes, l'immense volume peut accueillir toute sorte de spectacles et de grands événements.

Accueil et loges

Réhabilitation et extension des ateliers existants pour le pôle d'accueil et les locaux techniques.



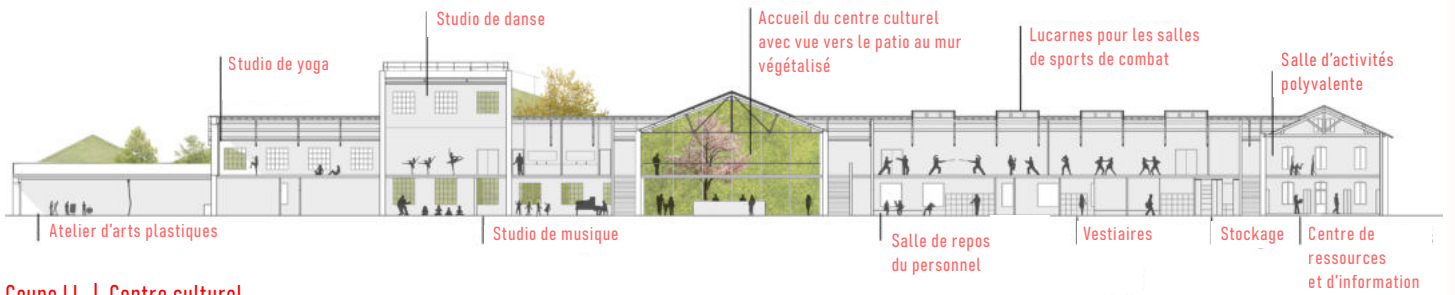
MISE EN VALEUR DE LA CHEMINÉE COMME SIGNAL DANS LE PARC ET INSERTION PAYSAGÈRE DOUCE



Coupe MM | Salle d'escalade

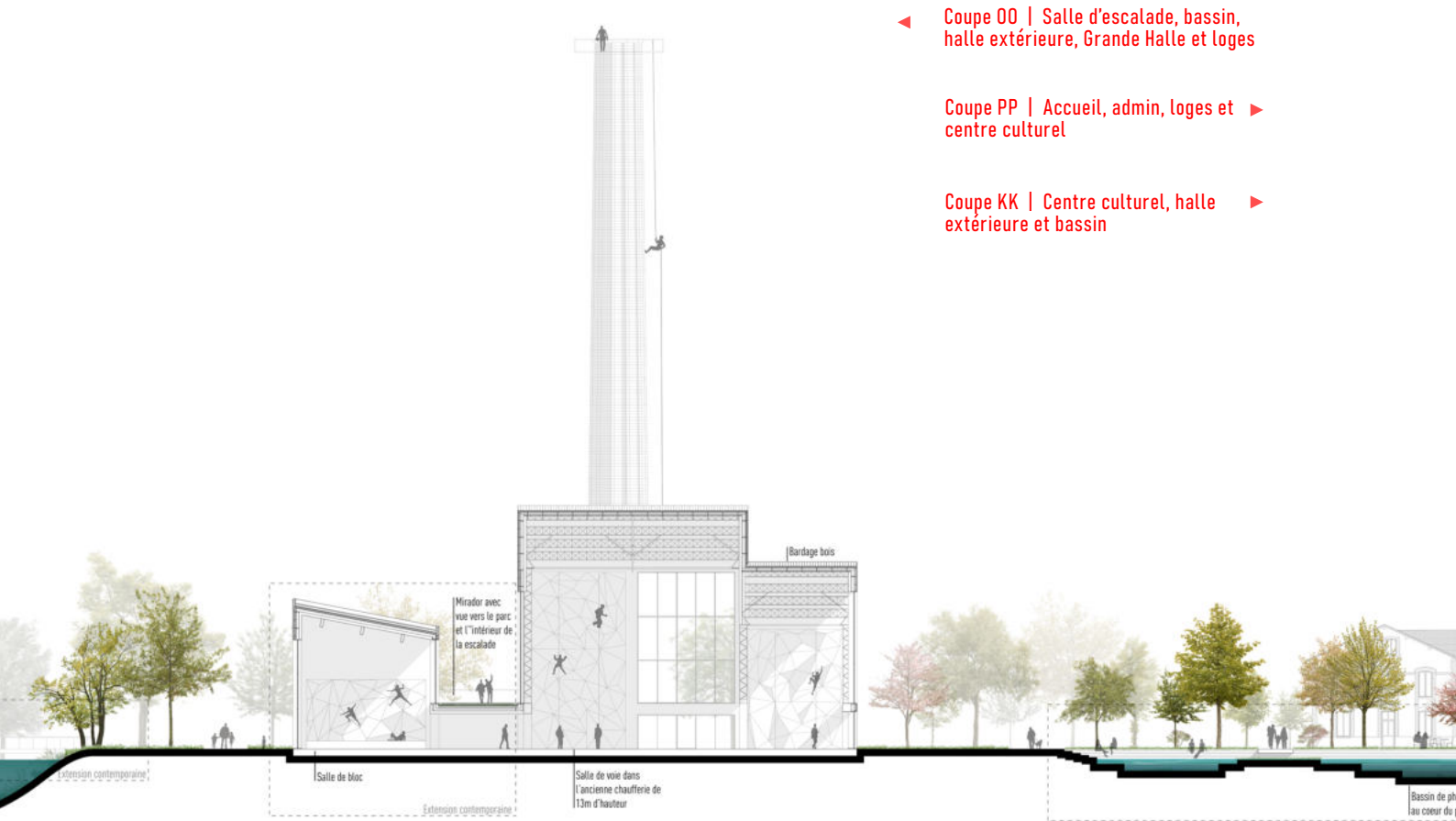


Coupe NN | Salle d'escalade



Coupe LL | Centre culturel





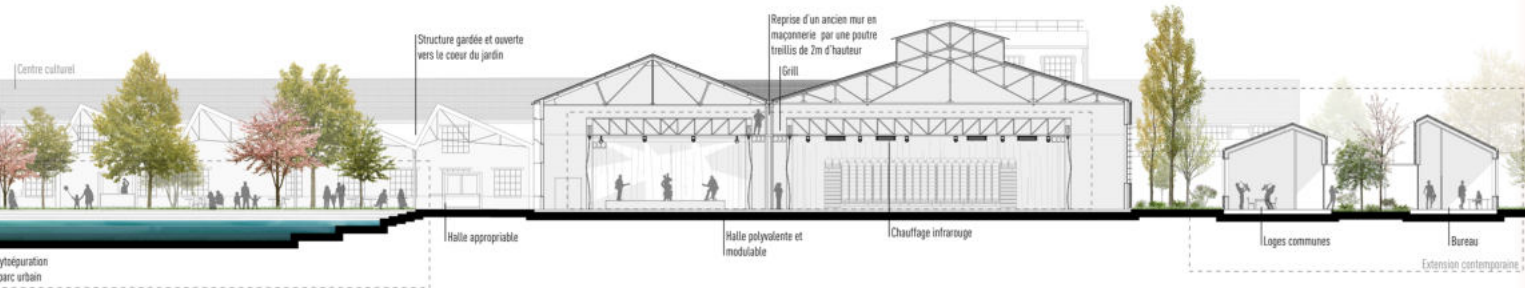
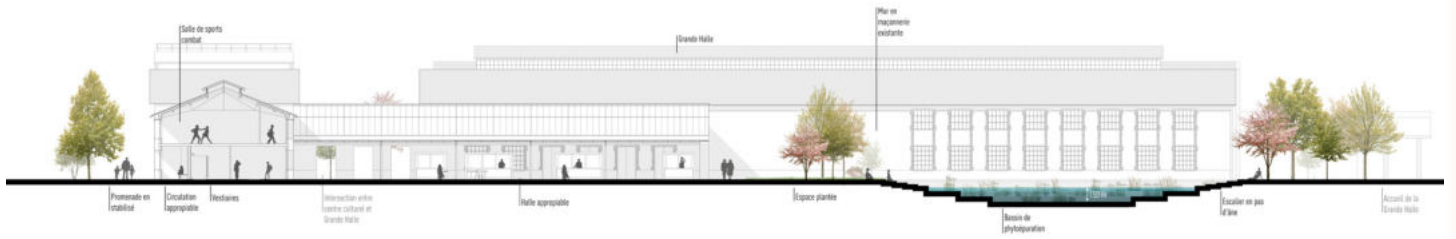
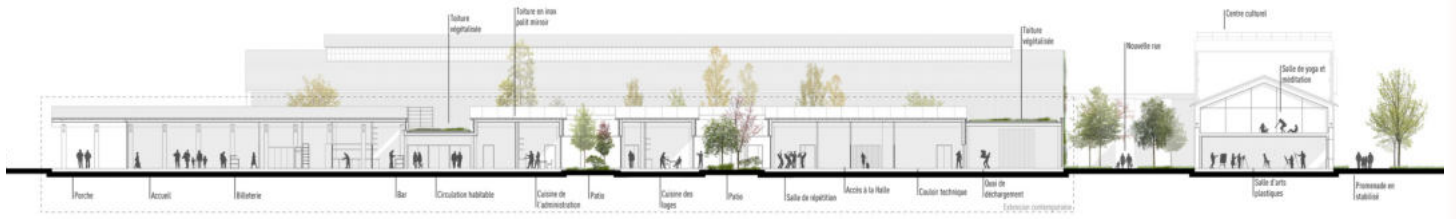
◀ Coupe 00 | Salle d'escalade, bassin, halle extérieure, Grande Halle et loges

Coupe PP | Accueil, admin, loges et centre culturel ▶

Coupe KK | Centre culturel, halle extérieure et bassin ▶



UNE PROGRAMMATION CULTURELLE, ARTISTIQUE ET SPORTIVE POUR ACCUEILLIR PETITS ET GRANDS ÉVÉNEMENTS



IDF & CENTRE VAL-DE-LOIRE

PROJETS PRIVÉS | 2020-2023

Architecture d'intérieure | Agencement

PROJET N°1 | EN HAUT À GAUCHE

PUTEAUX | 2020 | Aménagement d'un studio

PROJET N°2 | EN BAS À GAUCHE

CHAMPIGNY-EN-BEAUCE | 2021 | Restructuration d'un séjour

PROJET N°3 | EN HAUT À DROITE

COURBEVOIE | 2020 | Création d'un agencement sur mesure

PROJET N°4 | EN HAUT À DROITE

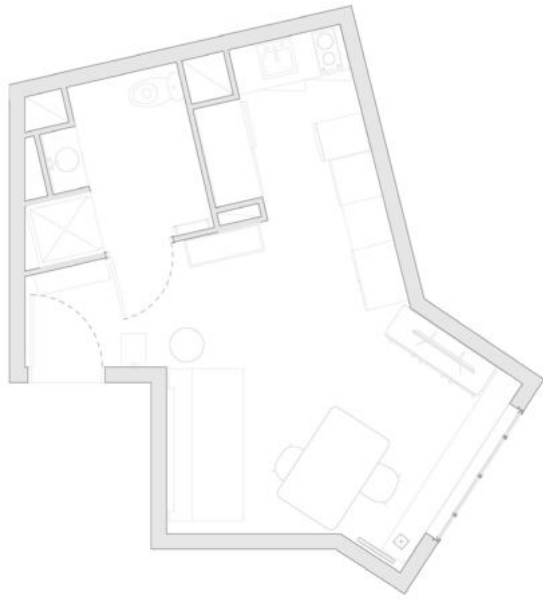
BRÉTIGNY-SUR-ORGE | 2023 | Aménagement d'une salle d'eau



PARTAGER ET EXPÉRIMENTER

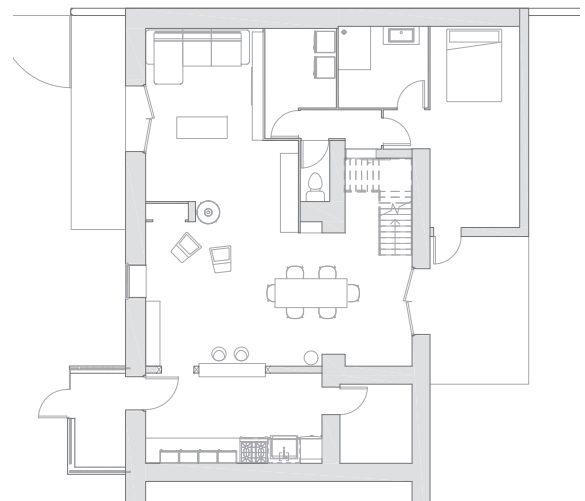
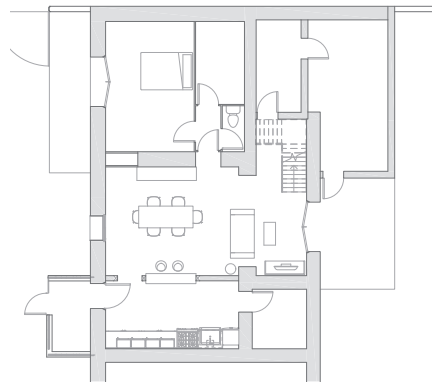
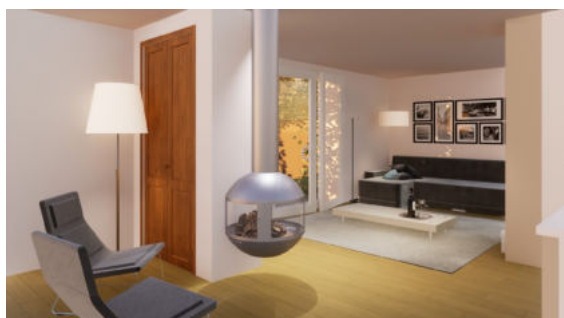
Les quatre projets présentés dans la double-page suivante ont été élaborés à titre personnel pour répondre à des problématiques d'aménagement privés. Les documents produits ont été variables en fonction des besoins pratiques rencontrés au moment du projet : ou bien il s'agissait de concevoir et de vérifier des idées d'agencement sur plan ou en 3D, ou bien il s'agissait de fournir une projection photo-réaliste à des personnes ayant des difficultés de visualisation. C'est pourquoi je présente certains projets avec ou sans plan, selon que celui-ci ait été ma priorité ou non pour satisfaire mon interlocuteur. Le premier projet (en haut, à gauche) est l'aménagement d'un

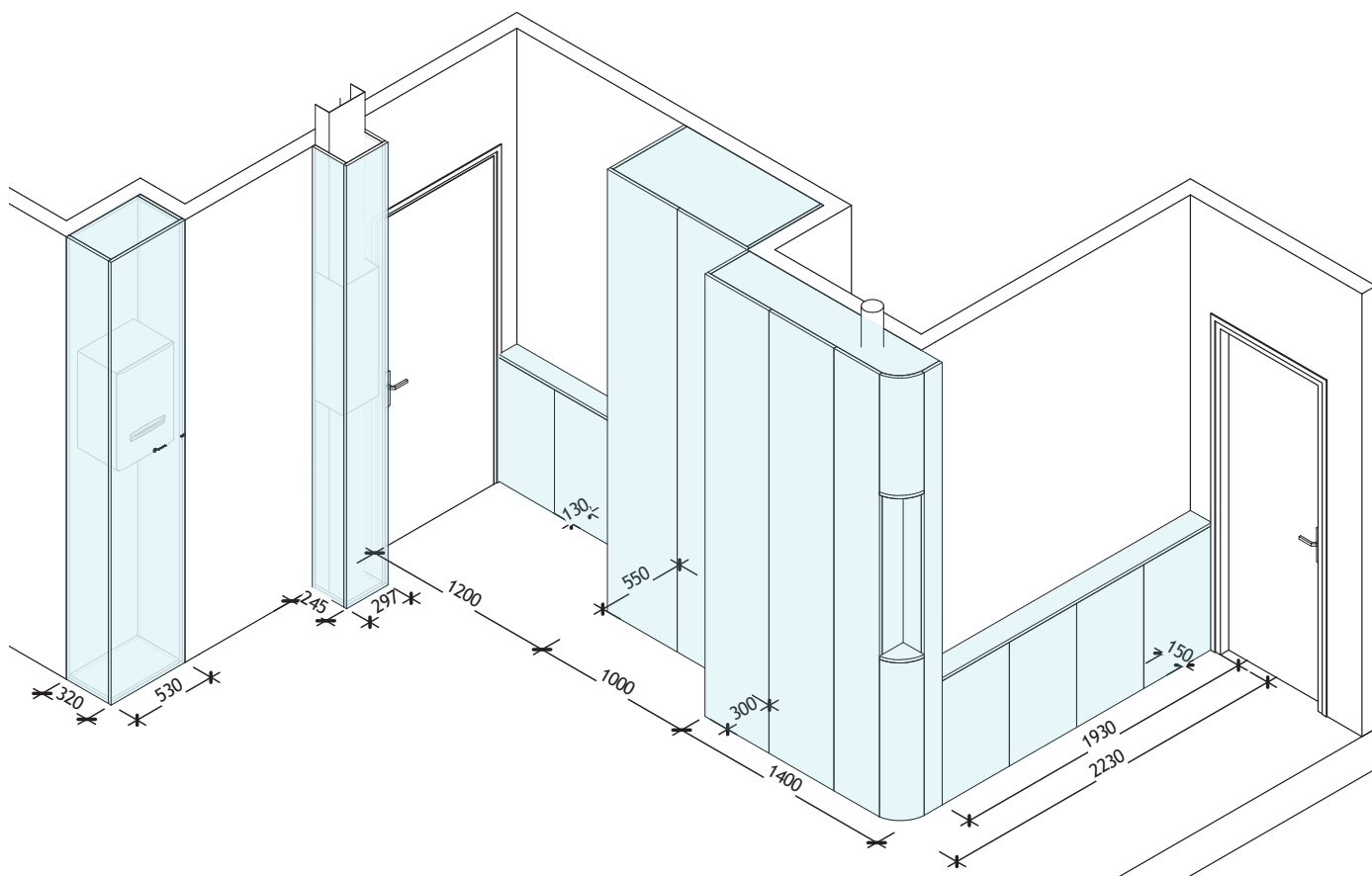
studio à la géométrie peu conventionnelle ; le deuxième (en bas, à gauche) est l'ouverture d'une chambre sur un séjour afin d'y installer un salon et un poêle à bois ; le troisième (en haut, à droite) est un agencement sur mesure dans un séjour ; et enfin le quatrième (en bas, à droite) est l'agencement d'une salle d'eau relativement étroite. Ces projets ont été conçus à titre gratuit pour des amis ou des proches et j'ai suivi avec intérêt leur concrétisation et leur évolution auprès des personnes concernées. Ils reflètent leurs souhaits et leurs goûts individuels, auxquels j'ai évidemment tenu à marier mon expérience et ma sensibilité d'architecte.



Aménagement d'un studio ▲

▼ Restructuration d'un séjour





Création d'un agencement sur mesure ▲

▼ Aménagement d'une salle d'eau



TRAVAUX PERSONNELS

SÉLECTION | 2020-2024

Sélection non exhaustive | Médiuns traditionnels & digital painting

MÉDIUM TRADITIONNELS

MINES | Crayon graphite et couleur, encre, feutre

PEINTURES | Aquarelle, acrylique, huile

MÉDIUM DIGITAL

LOGICIEL | Krita



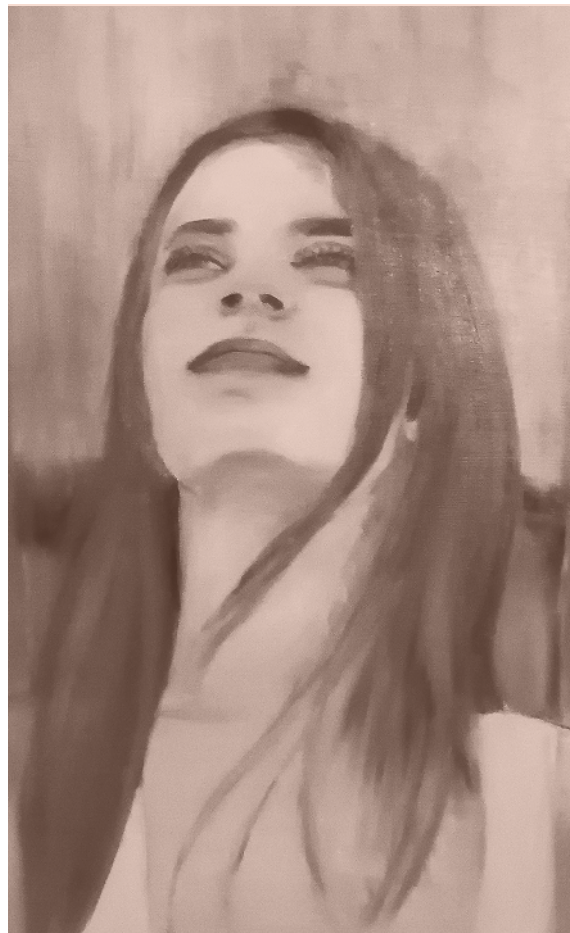
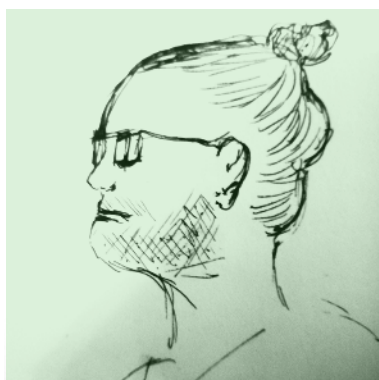
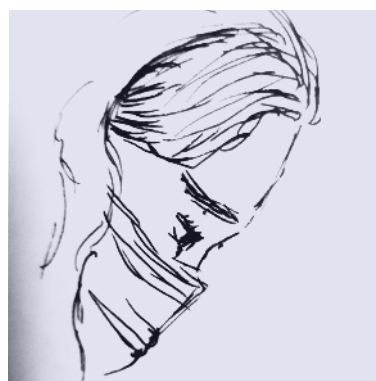
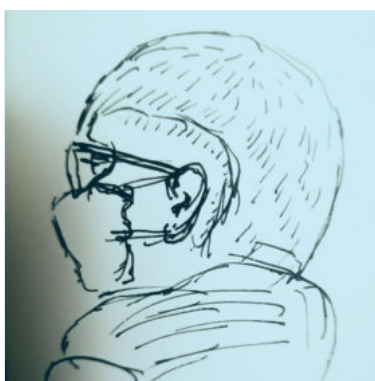
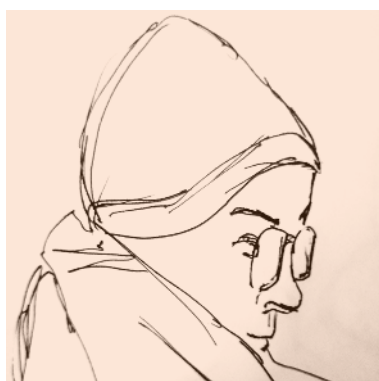
PASSION : DESSIN

En dehors de ma pratique de l'architecture et de manière amatrice, le dessin tient une place importante dans ma vie. Il est l'une des raisons fondamentales pour laquelle j'en suis venue à faire ce métier et je continue de le pratiquer par passion au-delà de la sphère professionnelle. Je met volontiers en avant les œuvres qui me représentent aujourd'hui et je ne cesse, en outre, de vouloir me perfectionner. L'apprentissage et la progression étant intrinsèquement liée à toute pratique artistique, j'arpente constamment le monde du dessin en quête de découvertes tant techniques que créatives. Ma pratique personnelle rejoint parfois le monde de l'architecture

lorsqu'il m'arrive, comme présenté ci-dessous, de peindre des scènes où l'architecture domine. Mais elle s'en éloigne aussi largement lorsque mes sujets prennent de toutes autres formes, comme celles de l'objet ou de la figure humaine. La sélection qui suit n'est ni exhaustive ni complètement représentative de mon univers mais elle donne à voir une palette de sujets et de techniques dont je suis familière et qui me correspond.



▲ Digital painting



▲ Portraits | Crayon | Peinture l'huile

▼ Architectures





PORTFOLIO | 2021-2024

Alix Chaput | Architecte Diplômée d'État



PORTFOLIO | 2021-2025
Alix Chaput | Architecte DE